Año VIII — Núm. 27.. Buenos Aires, Domingo, 31 de Julio de 192. PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Talleres . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Enseñad al que no sabe



Entre los animales hubo extremecimientos panicables e incoherentes; el "Viejito Costa" acercábase; en su diestra traía siniestra envoltura de papeles; leíase en ellos: IDONEIDAD. A la vista de esas fulguraciones cabalísticas, los animales retrocedieron; el buey Apis entenebreció su triángulo frontal, el mono Salinas subido sobre el sumo cogote, modificaba la fábula del mosquito: "Brutoiigamos", parecía significar y la tarea esa iba de arriba hacia abajo. ¡Jinebra!, rebuznó Burredón. Ki-ki-ri-quí, cantó uno y Costa desplegó el rollo.

"Para ser ministro, es necesario más que saber leer y escribir; se necesita no ignorar que la h de ayer es una h esfumada, que Prosodia, no es bolichera y que Sintaxis no alude a la huelga de chofers".

—¿Qué dice? — chilló el mono.

—¡Ay! Qué difícil antójaseme esto—rebuznó el asno.

—Ki-ki-ri-ki, ¡mis callos! cantó la transmigración de Moreno. El buey Apis, hizo un movimiento, todo el concurso quedó en suspenso, esperaba la sacra palabra, sólo "el viejito" sonreía.

El buey estremecióse nuevamente; los animales de sus ministros aguzaron la atención.

Y el buey habló como EL.

De sus belfos babeantes escapó la neta clásica:

—Muuu.

La perspectiva de la alfalfada pradera sonreía. El asno había caído en un éxtasis cebadezco.

El mono pensaba lo que iba a decirle a D'Ors en su entrevista como ministro.

El viejito Costa plegó el pliego; su abdómen creció en una homérica carcajada, el trozo de zoológico, a su frente, guardó silencio. Era la apoteosis de la brutalidad, muda pero elocuente.

juez federal de Bahía Blanca.

Y después de todas esas fechaorías, veremos en qué quedan las opiniones de las avesnegras.

Si del Valle Iberlucea, por sus propios medios, no trata de desembarazarse de la hiena que se le ha echado encima, las teologías quedarán estampadas para la ironía y el fracaso de los intérpretes y doctores de toda calaña.

Mañana cuando otro juez servil y sicario del mandón que todo lo corrompe y soborna pida el desafuero de cualquier otro legislador que grita contra sus trasgresiones, se le dirá:

—Usted sigue siendo legislador, amigo; el desafuero reza con este solo caso.

Y el hombre tendrá ese consuelo desde la cárcel en donde lo entierren.

Los "no". presidenciables

Elpidio González era un ilustre desconocido que vivía alegre y confiado en Córdoba, la docta. Allí, entre taitas y compadres provincianos, Elpidio iba adquiriendo la popularidad que da la faca en las tenebrosas reuniones de Comité.

—"Es muy bruto, pero muy hombre", decían los radicales entusiasmados.

Y a la hora en que el Peludo descubría a notabilidades se acordó de este Elpidio cordobés y lo sacó a la luz, poniéndolo en primer término de su muestrario de chafalonía política.

Ya los cordobeses, dando pruebas de buen sentido, habían derrotado a Elpidio en unas elecciones que ganaron los demócratas, aplastando así las audacias del improvisado matón criollo. Sus andanzas y correrías en la política cordobesa podrían llenar un negro volumen.

—¡Es mi hombre!—dijo el Peludo. Y Elpidio, el antiguo petizo de los mandados, el correveidile, el servidor incondicional, fué gratificado con un ministerio en el régimen reparador.

Elpidio, ministro, fué una caricatura viviente. Pertenece a la opereta y no a la historia. En el Ministerio de Guerra se acordarán mucho tiempo del paso de este bárbaro por la poltrona ministerial.

Era tan grotesco en ese marco que el Peludo vió como podía ubicarlo mejor. Y lo miró, de arriba a abajo. La cara larga y sombría, fruncido el ceño, largas las uñas. Era una mezcla de sacristán, de cómico sin contrata, de torero de invierno y un marcado aire gatuno lo que expresaba su rostro agradecido.

No sirviendo para ministro, Hipólito lo convirtió en botón.

Y allí lo tuvimos de Jefe de Policía. Decir que era el primero de los vigilantes sería ofender a los humildes servidores. Estuvo al frente de la institución policial como una cosa rara. No lo tomaron en serio ni los ordenanzas. Decían "¡Elpidio"! con el mismo tono con que se designa a los tipos grotescos.

El antiguo petiso de los mandados, convertido hoy en el hombre de confianza del régimen. Ascenso lógico y merecido para un criterio radical.

Y Elpidio que ha servido para ministro y para botón podía servir para muchas cosas más, todavía. ¡Su destino es servir. Servir siempre al Amo, a la voz que manda. Por eso va a Córdoba.

Hoy Elpidio espera que esa voz le ordene: ¡serás mi sucesor!

Pero son esperanzas locas. ¡Qué esperanza! es el único comentario que cabe. El pensar sólo por un momento que el Elpidio pueda aspirar a tanto causa un ataque de carcajadas que si llega a estallar o nos creen locos o nos confunden con un Peludo.

(Hemos estado redundantes, disculpen).

La autoridad del Parlamento

Cuidado, señores jueces

Atraviesa esta república una aguda crisis parlamentaria. No es la primera ni será la última seguramente, es una modalidad de la famosa South America. En casi todas las republiquetas, el parlamento no existe sino de nombre. El presidente Leguía celebra el centenario del Perú con una legislatura hecha a su imagen y semejanza después de haber asaltado y usurpado el poder fuerte. En Venezuela, los diputados ofrecen la dictatura al gaucho Gómez en bandeja de plata y de rodillas.

La representación popular directa, que en la preceptiva democrática moderna es el poder soberano, se debate bajo la prepotencia ejecutiva.

No diríamos verdad si afirmásemos que en nuestro país han tenido gran auge los valores parlamentarios. Pero jamás han estado más deprimidos.

El actual presidente, con la satisfacción del plebiscito, los ha reducido a cero, entregándolos al ludibrio.

Y los representantes no han hecho nada por levantarlos.

Los gobernadores de la regeneración peludista han atropellado las legislaturas contando siempre con el apoyo del presidente Irigoyen.

Borda en Córdoba, Lencinas en Mendoza, Bascary en Tucumán, Cáceres en Santiago, Jones en San Juan y el Supremo Ahijado en todas partes, han violado y avasallado los fueros legislativos para exaltar el poder impersonal y ejecutivo, cuya representación de segundo grado le resta valor democrático.

Con este ejemplo, no es extraño que los jueces empiecen ahora a pegar en el suelo al poder soberano.

El juez Marenco ha dado la nota. Sabe que con sus arrestos a los parlamentos halaga a quien puede ascenderlo.

Empezó por solicitar el desafuero de del Valle Iberlucea, siguió con la detención del diputado provincial Arrieta y ahora se permite censurar a la cámara de Buenos Aires, porque un diputado se expresó de él en los términos que creyó justos o que se le dió la gana, en ejercicio de su mandato.

La cámara mandó arrestar al comisario que detuvo al diputado Arrieta, y el juez Zavalía lo puso en libertad. En virtud de qué facultades? De ninguna, de la impunidad ambiente para los atropellos al parlamento.

Los jueces, sugestionados por el predominio arbitrario del poder ejecutivo, colaboran en su tarea bárbara.

Olvidan que el parlamento, como la justicia, no tiene más fuerza que la moral y que ellos no tendrán mañana quien las defienda.

Ellos también—los jueces—han sido humillados, basureados desde Fabio López García hasta Salvat. Cuidado, señores jueces Marenco y Zavalía...

¿El prete Rómulo Carbia embajador?

Estamos a un paso de la celebración de otro centenario de la independencia de una nación hispano-americana: el de Méjico. No es "para hoy" ni "para mañana", Scarlatto, sino para mediados del mes de septiembre.

El Asnorio ya ha sido notificado de aquella culminación histórica. Notificado oficialmente. Y del traslado que el garañón del gabinete dió al Peludo místico, se resolvió el envío de una embajada especial, la cual hará el viaje en un piróscafo de nuestra marina de guerra.

El lanudito Diego Luis Molinari, eminencia gris de la cancillería, ya tiene candidato para puntero de la embajada; el reverendo "prete" e historiador de tiro corto, reverendo Rómulo D. Carbia, item más, redactor seráfico de "L'Ognon" y bibliotecario de la Facultad de Filosofía y Letras.

¿Comulgará el Peludo metido a fraile con este candidato? Es muy posible. El lanudito es muñeca y está acostumbrado a salir con la suya. Además, conviene no olvidar que el consorte de Berta Wencelblat es el verdadero canciller, y que lo que él dice, se transforma invariablemente en realidad tangible, aunque Asnorio la emprenda a coces.

Festejando el lanzamiento de la candidatura del "prete" Carbia, el lanudito le ofreció una Manduca, anoche, en su "bulín" de la calle Misiones. La económica percanta Berta hizo los honores de la casa y se encargó de la preparación del menú, que, desde luego, resultó de tiro largo. Después de los panqueques el obsequiado impartió la bendición a la pintoresca pareja.

¡Amén!

El cacicazgo progresivo

Muchos autores, muchos cómplices. El caso de San Luis

No es el Peludo el único culpable de su cacicazgo deprimente y progresivo. Como ha ocurrido con todos los déspotas, median en la baja política actual los factores colectivos que contribuyen a centralizar las energías sociales en el más artero, más audaz y menos escrupuloso. Todos los historiadores de la época de Rozas, coinciden en señalar la falta de carácter de sus contemporáneos cómplices del entronizamiento de ese gaucho, debido a su silencio y a su cobardía.

En el caso de Irigoyen, los primeros responsables de su dictadura son los hombres destacados de su partido, empezando por Gallo y concluyendo por Becú, que abandonó la lucha. Villafañe es una excepción, que confirma la regla. Aquéllos son los que han tolerado que el presidente arrabalero pusiera lacayos en el gabinete, en lugar de ministros y que convirtiera las provincias en fortines.

No solamente toleraron esto último, sino que lo justificaron con argucias innobles, en sendos alegatos abogaciles, desde sus gancas parlamentarias.

De este vicio inicial nacieron los gobernadores claudicantes y serviles, tipo Bascary, Monteverde, Carrillo, Lencinas, Jones, Alric. También germinó en esa complicidad delictuosa la abdicación de las cámaras nacionales, especialmente del Senado, que ha sufrido resignadamente todos los atropellos e injurias. De allí al amancebamiento de cierta prensa, no había más que un paso. Y así fué: surgieron hojas turiferarias y semioficiales, personalistas vergonzantes; los diarios independientes comenzaron a sentir el escozor de sus administraciones, la timorata previsión de su respectivo organismo comercial, preponderando en la redacción, y muy pocos salvaron del relajamiento.

Pocos, muy pocos son. Honor a ellos.

Paulatinamente, lo que para el sentido común o para el criterio general fué al principio una trasgresión chocante, ha ido tomando rol normal en el juego de valores políticos, institucionales y sociales, de tal suerte que a los cinco años de subversión, parece muy natural, por ejemplo, que un ministro acusado y probado de graves inmoralidades continúe en el cargo, que una provincia sea intervenida por decreto, que el Parlamento sea desacatado y agredido, en fin, que funciones cívicas tan fundamentales como la elección de gobierno sean postergadas indefinitivamente en obsequio a la unión del partido oficial...

De tal manera, se lee sin asomo de escándalo, la noticia, cínica y desfachatada, de que el gobernador de San Luis, — gobernador de una provincia avasallada por un procónsul, vejada por el decreto ejecutivo destinado a manotear las dos senadurías vacantes, — ha conferenciado con el presidente "regenerador" sobre la futura gobernación, es decir, sobre la mejor forma de impedir que la mayoría del pueblo elija el que sea de su agrado, con el agregado de que si las fracciones radicales no se unen, la elección se postergará.

En otro tiempo, el más desvergonzado de los periodistas no hubiese humillado su pluma escribiendo esa noticia inicua y liberticida, sin anatematizar el hecho con los más duros calificativos.

Hoy, el presidente, el gobernador, el periodista y el público, se envilecen de consumo, afianzando — con el designio avieso el uno, con la bajeza sensual y moral los otros, con el pseudo epicureísmo dominante todos, — el deprimnte cacicazgo.



EL DINERO SE HACE AGUA

Jamás ha tenido más exacta aplicación la frase que con lo que acaba de acontecer en Budapest. Todos sabíamos ya, por triste experiencia, como se va el dinero de las manos, cómo se hace agua, dice gráficamente el pueblo. Pero jamás pensamos que lo que hasta ahora era simple metáfora sea una realidad.

Se necesita que en el mundo suceda tal cantidad de cosas raras para que en Budapest el dinero se liquide de este modo auténtico. No es ni por la baja del cambio ni por el desprestigio de las coronas húngaras que se equiparan en la actualidad a nuestros modestos y desdeñados centavos. No. Es por el calor. Tal es el calor que aflije a los húngaros que, según nos lo comunica el cable, el papel moneda a empezado a desteñirse de modo alarmante.

La tinta se convierte en agua. Y el colmo, el gracioso colmo es que los capitalistas — todavía hay quien colecciona esas desprestigiadas coronas — en vez de amontonarlas en las cajas de fierro las ponen en las heladeras refrigerantes. Solo así se consigue que el dinero no se convierta en agua, en la más formidable y verdadera acepción de la palabra...

Empiezan a opinar los leguleyos

Ya se ha publicado una opinión y seguirán apareciendo seguramente durante varios días otras más sobre el caso del senador del Valle Iberlucea.

No tiene la trascendencia que se le atribuye — dice el jurista interviniendo — el desafuero del senador Iberlucea, pues, éste puede actuar como tal y no ser molestado. Sólo para el caso especial de que se trata está desprovisto de sus prerrogativas.

¡No es nada lo del ojo!

El juez Marenco — juez ruletero y tramposo, pero además una fiera hidrófoba — lo tiene a su disposición, bajo el imperio de la ley 7029, que pena el ejercicio de la libertad de pensamiento. No tardará en atraparlo, hacerlo declarar, manosearlo como al diputado provincial Arrieta, encarcelarlo y retirarle la carta de ciudadanía, pues a todo ello se cree facultado el tahur que hace de

Football y otros deportes

Una retirada a tiempo

Bien decíamos nosotros, que los uruguayos no podían mantenerse en su resolución última, a pesar de todos los subterfugios que se buscaron para que aquélla fuese ratificada en la reunión especial del viernes último. Los dirigentes que representan la verdadera opinión del football uruguayo, en manera alguna podían hacerse solidarios con una medida que daba por tierra con su misma teoría sustentada en todas las ocasiones. La disciplina, el cumplimiento de las reglamentaciones en vigencia de las que ellos fueron los principales autores, fuera inverosímil que pasaran como cosas indiferentes para quienes, si alguna vez tuvieron oportunidad de mostrar un temperamento definido, fué precisamente al mostrarse irreductibles en todo cuanto no estuviera de acuerdo con los principios institucionales y con la moralidad deportiva.

Bien han hecho, pues, en dar marcha atrás; y lástima grande que esta retirada no haya sido resuelta por su propia voluntad, ya que hubiera significado un blasón más para los ya copiosos prestigios de la entidad de la vecina orilla. Un mal paso dado, más bien dicho, un paso dado subrepticiamente, los ha obligado a una claudicación un tanto deprimente, tanto más realzada cuanto que su pretensión era de resolver por su propia cuenta un conflicto en el que nada absolutamente tenía que ver.

El triunfo obtenido por nuestra Asociación Argentina, se agranda indiscutiblemente con la última actitud uruguaya, máxime cuando él se debe a la habilidad con que se ha intervenido en el asunto, al plantearlo en la forma que el doctor Jaunarena supo hacerlo. Bien, pues, por Jaunanera — pese al señor Sienra, — y, después de todo, bien, también, a la Asociación Uruguaya, que ha sabido marcar una retirada a tiempo.

Taborda visita la Asociación Argentina



ALGUNOS APUNTES DE LA ULTIMA SESION DEL CONSEJO SUPERIOR

Sobre la visita de los españoles

Del señor Mariano Hermoso hemos recibido la siguiente carta: "Buenos Aires, 29 de Julio de 1921. — Sr. encargado de la sección deportes del diario CRITICA. — Presente. — Muy señor mío y de mi mayor consideración: Me es de obligación poner en su conocimiento, que la vista del equipo español de football al Plata, ha sido postergada hasta el próximo año.

Ello ha sido debido a la tardanza en resolverse los contratiempos a que dió lugar el conflicto estallado entre la Real Federación Española y la Regional Catalana.

A primeros del presente mes quedó todo arreglado, obteniendo la composición del equipo, la conformidad completa de la Real Federación y del Comité Técnico. Por su parte la Asamblea General anual de dicha Federación (que estaba compuesta por delegados de todas las regiones españolas), aprobó la gira por unanimidad.

S. M. el Rey Alfonso XIII entregó también una hermosa copa, como trofeo, para ser disputado entre equipos americanos, e hizo presente el agrado conque veía la excursión.

Pero, lo avanzado de la fecha, ha originado que, de común acuerdo todos sea aplazada la gira hasta el próximo año, dado que el campeonato español empieza el 2 de Octubre, día en que era completamente imposible estuviesen de regreso en España los jugadores, aunque se hiciera el viaje en la forma más rápida posible.

El equipo aprobado es el mismo que ya tuve el gusto de comunicar a Vds. anteriormente, y respecto a las versiones que circularon sobre la valla del cuadro, solo me resta decir que caen de su base, ya que el mentís más rotundo de ellas, son la aprobación unánime de la Asamblea, y el visto bueno del Comité Técnico, cuya sola misión consiste en constatar la buena composición de los teams que salgan al extranjero, para dar o denegar el permiso correspondiente.

A pesar de todo, y con objeto de que no pueda repetirse el caso actual, embarcó el próximo día 2 de agosto con destino a España, a fin de asesorar a la R. F. y preparar la gira en forma tal, que no haya lugar a aplazamientos ni dificultades de ninguna clase (vendré yo mismo con los equipos), y para que al llevarse a cabo la visita, se cumpla bien ampliamente la idea y motivo de ella. El estrechamiento de relaciones Hispano-Americanas. Ese fué mi ideal en este asunto y por él lucharé hasta el fin, cumpliendo también así, la promesa que hice a la colectividad española y a la afición en general; y creo que una prueba bien palpable de ello, es la información que he expuesto a Vd. anteriormente.

Ahora, solo me resta hacerle presente mi profundo agradecimiento por el gran interés que se ha tomado en este asunto, y por la buena, como inmerecida acogida de que he sido objeto por parte de Vds., a cuya delicadeza, corresponderé como se merece.

De Vd. siempre agradecido amigo y ette. S. S. — M. HERMOSO.

Dr. Angel Colombo

Ayer, en Montevideo

Ayer, a las trece horas falleció en Montevideo, víctima de una dolorosa cuan rápida enfermedad, contraída en el ejercicio de su profesión, el Dr. Angel Colombo, figura de alto relieves deportivos en ambas márgenes del Plata.

El Dr. Colombo fué delegado de varios clubs al Consejo General de la Asociación Uruguaya y Presidente de la misma entidad deportista. La actuación del Dr. Colombo fué de las más destacadas. Su espíritu amplio y generoso supo crear a su alrededor las más saneadas simpatías; la noticia de su muerte ha consternado no sólo a los deportistas sino que a toda la sociedad uruguaya, en la que el extinto era una de las figuras más simpáticas. Muere joven, pues apenas contaba 30 años. Lo doroso de esta pérdida se acrecienta, teniendo presente que ha muerto el Dr. Colombo en el ejercicio de su profesión ,pues días atrás, haciendo una operación quirúrgica, se hizo un corte en cal dedo, y el contagio del paciente se trasmitió al médico en forma de una gangrena fulminante.

Colombo, era además uno de esas figuras de sportsmen completada por su caballerosidad, sus altos ideales, por la cultura física que ayudó a propagar y desarrollar en el país vecino, al que hizo inestimables servicios sobre ese particular que han dado magníficos resultados. Para ello visitó Europa y Norte América, aportando de aquellos países lo que juzgó útil y positivo.

Nos asociamos al dolor del deporte uruguayo y lamentamos la malograda vida del Dr. Colombo como una pérdida irreparable.

Agar Cross v. Colombatti

En el field del Club Sportivo Barracas, se jugó ayer este bonito encuentro, correspondiente al campeonato de segunda división de la Liga Ferrobancaria.

Después de un reñido match, terminó el encuentro con el triunfo del team de Agar Cross por 3 goals a 0.

Los goals fueron hechos por el jugador España.

Actuó regularmente el referee señor Caraballo

Puerto de Buenos Aires v. Unión Telefónica

Vence el segundo por 5 a 1

Por el campeonato de primera división de la Liga Ferrobancaria, se encontraron ayer estos dos fuertes rivales. La brega tuvo lugar en el amplio campo de deportes que el Club Boca Juniors pose en la Boca.

Al llamado del referee señor Sapio, se alistaron los temas en la siguiente forma:

Puerto de Buenos Aires. — López; Gaete y Ferrari; Sinagra, Sormani y Sparnochia; Galanzino, Bertolini, Fabiano, Miranda y García.

Unión Telefónica. — Cancia; Mazzini y Voltura; Fernández, Castro y Sacarello; Bru, Banado, Balmaceda, Bustince y Gianella.

Al minuto de comenzar el match, Badano tira al arco, rebotando en Ferrari, con tan mal suerte que la pelota se introdujo en la red, continuando los forwards de Unión en la ofensiva y respondiendo muy bien la defensa de Puerto.

A los 30 minutos, García se ve precisado a hacer abandono del field, debido a un accidente, volviendo a jugar en el segundo tiempo.

En el segundo período, los ágiles de Unión Telefónica, se hicieron presentes en la ofensiva casi de continuo. A los 4 minutos, Bru termina una corrida con un bonito centro, que aprovecha Balmaceda para marcar el segundo goal. A los 30 minutos ante un medio pase, Balmaceda eleva a 3 los goals de Unión Telefónica. En un avance de los forwards de Puerto de Buenos Aires, Castro cede un corner que, bien pateado por Miranda, da ocasión a Galanzino para marcar el primer goal de Puerto. A renglón seguido, Gianela emprande una veloz corrida, enviando una precioso centro que, tomado por Balmaceda, da ocasión para marcar con un violento tiro, el 4o. goal de Unión Telefónica. Este goal fué muy aplaudido.

A los 39 minutos, L. Bustince, después de esquivar a cuantos contrarios le salieron al encuentro enfiló un fuerte tiro, marcando el 5o. goal.

Poco después terminó el match, con el triunfo de Unión Telefónica por 5 goals a 1.

Se destacaron, Castro, que jugó un gran partido; Mazzini y Voltura en la defensa; Bru, Balmaceda y Gianela, en la línea de ágiles.

De Puerto, López, que hizo un gran match; Sinagra y Sormani en la defensa; Miranda, Galanzino y Fabiani, en la línea de ágiles.

Muy bien el referee Sapio, bien secundado por los linesman Maffioli y Radalli.

La demostración al colega Piotti

Tuvo lugar anoche en el Volta la cena que mensualmente organiza el Círculo de Cronistas Deportivos.

La gastronómica tenida de anoche era en honor del colega jefe de deportes de "La Epoca", Armando Piotti, quien pudo apreciar anoche el afecto que sus amigos le guardan.

Alrededor de la bien servida mesa tomaron asiento sus mejores camaradas quienes demostraron el concepto que como colega y como amigo tienen de Piotti.

A los postres hubo una regular cantidad de discursos y de chistes más o menos malos que Piotti supo soportar con raro valor.

NOTAS DE BOXEO

Plaissant v. Borneto

En el ring del Buenos Aires Boxing Club, tuvo lugar anoche la pelea que a 10 rounds de 5 minutos y 1 de descanso con guantes de 4 onzas habían concertado los conocidos pugilistas Elio Plaissant y Aurelio Borneto.

Desde la iniciación del encuentro que nos ocupa, pudo notarse que éste había de ser parejo y por demás interesante, como ocurrió, tan es así que Plaissant alcanzó el triunfo por puntos y sin que llegase a imponerse de una manera palpable sobre su rival.

En los primeros 4 rounds del encuentro la pelea se hizo sumamente pareja, notándose que los pugilistas abusaban demasiado del clinch, dando así ruda labor al referee, que, justo es consignarlo, actuó con toda corrección.

A partir del 5o. round, Plaissant demostró alguna superioridad sobre el negro, quien todo momento tuvo la iniciativa del ataque, pero erró lamentablemente algunos golpes que de ser bien puestos hubiesen equilibrado más a su favor la lucha.

En los 3 últimos rounds, Plaissant que hizo toda la pelea manteniéndose a la expectativa, logró entrar varios golpes que fueron precisamente los que le acreditaron el triunfo.

Sin el propósito de impugnar el fallo del jurado, creemos que éstos se impresionaron demasiado ante la relativa inferioridad de Borneto quien en uno de los primeros rounds recibió un fuerte golpe sobre el ojo izquierdo. La derrota del negro no podríamos desmentirla, pero, repetimos, su inferioridad ante Plaissant quedó demostrada.

Debemos agregar que no desagradó profundamente la actitud que asumió Plaissant al comienzo del último round y que fué la de dirigirle a Borneto algunas palabras refiriéndose a su derrota.

Esto no es la primera vez que ocurre: Plaissant lo hace por costumbre, como hemos podido apreciarlo en otras oportunidades. Sin embargo, no debe olvidar que no hace mucho y con fútiles pretextos se negó a realizar un encuentro con Borneto en la academia del profesor Calatayud, cosa que presenciamos y de lo que podemos dar fe.

Volviendo al match realizado anoche, Plaissant se conquistó el triunfo en buena ley, ya que si bien es cierto no tuvo mucha iniciativa, supo golpear con método y más escuela que su rival.

Un sencillo método de entrenamiento

Dado el creciente desarrollo que adquiere día a día nuestro naciente deporte del box y teniendo en cuenta lo bueno y saludable que es practicar cuanto sea posible toda clase de ejercicios, es que resolvimos reportear al conocido profesor de cultura física y box Fernando Campanella, actual director de la academia central de box. Lo encontramos en su diario y metódico entrenamiento .Después de breves palabras, nos explicó, con la gentileza que lo caracteriza, cómo hace training, y nosotros, siempre con la idea de propender al mayor desenvolvimiento del box, lo damos a conocer a nuestros lectores y en particular a los aficionados.

Como condición indispensable — nos dijo Campanella — es necesario acostarse y levantarse temprano, evitar en lo posible el fumar y los excitantes en las comidas.

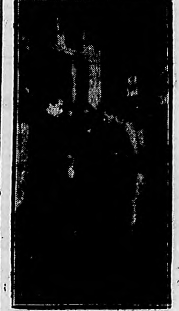
A la mañana se camina, aspirando en lo posible aire bien puro, se acompaña a estas caminatas trotes, arrojar piedras, caminar para atrás y los últimos metros exhalar con fuerza; después un baño corto y el masaje.

A la tarde, más o menos, comienza el entrenamiento de sala; primero se hacen trabajar las piernas. Para eso es necesario el salto en la cuerda, 2 rounds bastan; sigue el entrenamiento de brazos: para ello y para pegar fuerte, se hacen 2 rounds de bolsa (saco relleno de aserrín, pesando más o menos 50 kilos), se sigue en el punching-ball (pelota inflada con aire, que rebota en una plataforma de madera): este ejercicio tiende a la ligereza de los golpes. Durante todos estos movimientos (3 minutos cada uno) se descansa un minuto; se continúa con el solo-box, que consiste en practicar y tirar los golpes sobre una persona imaginaria. Lo último que se hace es boxear con otra persona, siendo conveniente hacerlo con personas de peso superior e inferior.

Terminado esto, se da un baño lo más corto posible, acompañado de un buen masaje.

Preguntamos a Campanella algo sobre su vida sportiva.

Yo — nos dijo — hace cuatro años que ejerzo el profesionalismo en el box, pero mi inclinación siempre ha sido más para la enseñanza que para el pujilismo; de ahí mis pocas peleas, que son las siguientes: Gané por k.-o. en Córdoba al negro Carlos Calvento; después peleé en Montevideo un match, sin decisión con Meliante; al poco tiempo me medí con Cantatore, el más fuerte rival del ex campeón sudamericano Angel Rodríguez, en el cual perdí por k.-o. al 5o. round; después regresé a Buenos Aires y tuve un asalto en privado con el negro George May, en el Boxing Club, al cual lo pusé k.-o. al primer round; después peleé con Fausto Pagana, gané por k.-o. al 6o. round; con Torcuato Torcoletti gané por k.-o. al 5o. round, con



El profesor Campanella, con el profesional Muller durante una exhibición que en honor nuestro realizaron en el local de la academia del que es Director el primero y profesor el segundo de los nombrados.

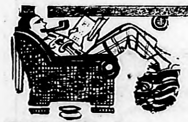
Roque Camprotte sin decisión en 10 rounds; con Horacio Lavalle, sin decisión, en 6 rounds y con Rafael Lenz, uruguayo, gané por k.-o. al 5o. round. Además he hecho exhibiciones con profesionales, como ser: Firpo, Balsa y Haynes, he sido profesor del Sport Club y del Boxing Club de Buenos Aires, del cual tuve que renunciar para atender mi academia.

Actualmente soy profesor del Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata, y tengo pendientes peleas con Jack Murray (inglés) y Manuel Aguilar (uruguayo).



Campanella con algunos de sus alumnos momentos antes de iniciar las clases

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Disidencias vegetarianas

LAS DIVERSAS SECTAS

Muchas personas que oyen hablar de vegetarianismo, y tal vez alguna de las que lo practican, probablemente ignorarán que hay muchas clases de vegetarianos, formando cada clase una especie de secta con su denominación especial.

En primer lugar están los llamados "vems", que son los menos exagerados, puesto que, además de vegetales, comen leche, huevos y demás laticinios. Su extraño nombre es de origen inglés, y está formado por las letras iniciales de tres palabras inglesas: "vegetables" (vegetales), "eggs" (huevos) y "milk" (leche).

Luego vienen los "vegs", o sea los verdaderos vegetarianos, quienes no prueban substancia alguna procedente de animales.

Otras sectas las constituyen los "edénicos", que sólo comen vegetales crudos, como debieron hacerlo en el Edén nuestros primeros padres; los "wallacistas", que no comen pan con sal ni con levadura; los "haigitas", que no prueban jamás las arvejas y los "alinsonianos", que suprimen el te, substituyéndolo por un agua de cereales secos.

Todas estas diferentes sectas se reunieron, no hace mucho en Londres para celebrar el congreso de la Unión Federal Vegetariana, en el cual se han pronunciado discursos verdaderamente notables. Uno de los conferenciantes ha dicho que el comer carne demuestra no sólo crueldad para los animales, sino falta de talento en el hombre, pues según sus cálculos, el terreno empleado para pasto del ganado, cuya carne alimenta a una persona durante un año, puede producir vegetales suficientes para alimentar a 22 personas durante el mismo espacio de tiempo.

El origen del vals

En un artículo del doctor Fernando Scherber, publicado en "Die Neue Freie Presse", de Viena se expone la curiosa historia del vals.

"En su forma actual — dice el articulista — se presentó este baile en 1785, si bien muchos años antes habían llegado a ser populares otros bailes análogos, basados en el mismo principio — "walsen" — o lo que es lo mismo, d[redacted]

"En 17 de noviembre de 1876, se estrenó en Viena una ópera de Vicenso Martins, intitulada "Una coza rara". En ella se presentó un baile llamado 'Langaus" y éste era nada menos que el vals, que enseguida invadió las plazas públicas y los palacios, poniéndose de moda en poco tiempo".

Hablando de los primeros valses que se compusieron, dice el escritor:

"Basta para dar una idea de la popularidad que el vals alcanzó por aquel época, recordar que no respetó ni la clausura y recogimiento de los monasterios, pues hasta un franciscano, seducido por la fascinadora novedad, no pudo resistir a la tentación de componer un vals delicado y alegre que se publicó en 1790".

La superstición en el juego

Las personas más supersticiosas de la tierra, son los jugadores. Montecarlo puede testimoniarlo, dice "Il Corriere de la Sera". En el famoso Casino había una mesa de ruleta, en la que la presencia de un "croupier" llevaba la fortuna a los jugadores. En cuanto él se sentaba a tirar la bola, la mesa era boicoteada y los jugadores se llevaban el dinero que era una bendición de Dios, tanto, que la dirección del Casino determinó sustituir al "croupier" y licenció al "mascoro" de los jugadores. Este, que no tenía otro oficio ni beneficio que el tirador y pagador de ruleta, anduvo un poco tiempo viviendo de las buenas propinas requeridas de los afortunados; pero se le agotaron los recursos, y no pudiendo soportar la miseria, se ahorcó.

Cuando los jugadores se enteraron, adquirieron a precio de oro trozos del cordel con que aquél infeliz puso fin a su vida, como talismán que les había de conceder de nuevo la fortuna, y se fueron como locos a la mesa en que había estado tirando el suicida, creyendo que los trozos del cordel con que se ahorcara eran un portafortuna.

Un jugador que durante la estación última había sido extraordinariamente favorecido por la suerte, atribuía el mérito de sus ganancias a un escudo de cinco liras, dorado que llevaba siempre en el bolsillo de la izquierda del pantalón. Un día perdió una gran suma; se echó mano al bolsillo y vió que no tenía el escudo. Se lo había metido distraídamente en el bolsillo de la derecha...

Salvamento bien pagado

EL PERRITO DE UNA "DEMIMONDAINE"

Hay animales en la tierra que gozan de tal predilección y afecto de sus dueños, que causan la envidia cuando no la significativa protesta de las personas juiciosas y razonables. Esto puede aplicarse a la salvacion del perrito de una "demimondaine" que se cayó ha pocos días en el río de París. Por su salvación dió su dueña un billete de 500 francos, y esto significa que debía tener por el animalito un gran cariño. He aquí como relata un periódico frances el pequeño drama desarrollado en el Sena: "A las tres de la tarde, cuando la afluencia era grande por el puente de Carrousell, una señora ha pretendido que su perrito cruzara el puente haciendo vilatines por encima del parapeto. El perrito tropezó y cayó al río, con sorpresa y desesperación de su dueña. Un valeroso ciudadano se lanzó al agua y salvó al perrito de la corriente que lo arrastraba. La propietaria del "lulú" expresó su agradecimiento al espontáneo salvador, haciendole tomar un billete de quinientos francos, a lo que el buen nadador tomandole, exclamó:

"Quizá no me hubieran dado tanto por salvar la vida de una persona".

Rana sin cerebro

Acaba de morir en la universidad norteamericana de Cornell, una rana verde que ha llenado una página en la historia de la ciencia.

Es muy probable que así sea, pues en muchas circunstancias ha hecho más en el mundo intelectual un animalucho insignificante, que un hombre de luces.

Esta rana, ofrecía la particularidad excepcional de vivir desposeída en absoluto de cerebro, realizaba los actos en forma maquinal, sin noción de ellos; era un autómata cuyos organos funcionaban sin la más pequeña iniciativa.

Y bien: nada sorprendente que una diminuta rana viviera de ese modo. Hombres, hay por centenares, que realizan un milagro mayor que el de la rana de Cornell, pues teniendo cerebro han hecho de él, un órgano tan inútil y tan insensible a las ideas y a las reacciones, que viven como autómatas también ¡y tienen cerebro! Realizan sus actos, segun se les conduzca y son incapaces de un solo movimiento por su propia voluntad

¿Conoces alguno, lector?

Ya vemos que vivir sin cerebro no resultaría tan difícil.

En 1798

LAS NOTICIAS DE LOS PERIODICOS

Un colaborador del "Times", a cuyas manos llegó un periódico del 3 de octubre de 1798, envía a aquél una curiosa información acerca de lo que tardaba en llegar una noticia del Egipto a Inglaterra en el citado año.

... La noticia del 2 de octubre hace referencia a la batalla ganada por Nelson en el Nilo en los primeros días de agosto. El día 1.o comenzó y el 3, Nelson se puso a escribir el relato de la batalla que dirigió a su superior jerárquico, el almirante conde de San Vicente que se encontraba "al largo de Cádiz".

"Cuatro días después, el 7 de agosto, se le ocurrió a Nelson que la noticia de la batalla podría interesar a Inglaterra. Decidió, pues, mandar a Londres al capitán Capel, hijo de Lord Essex con una copia del relato oficial, pero abrigando dudas de que invadía los límites de sus facultades militares, le añadió la siguiente coletilla:

"Es un acontecimiento feliz de tanta importancia que he creído lícito enviar a ese almirantazgo un propio con esta comunicación que espero será tomada en consideración por la superioridad". El capitán Capel partió de Egipto, y aprovechando los medios más rápidos de comunicación llegó a Londres a los cincuenta y seis días. Hasta tanto, no se conoció la noticia de la victoria obtenida por los ingleses en el Cairo.

Por el mundo del misterio

UN MAORI CRISTIANO — MARAVILLOSA CURACION DE UN CIEGO

La prensa de Nueva Zelandia se ocupa en la actualidad del revuelo producido en la clase médica por el éxito de las experiencias del maorí Tahu Wairemu Ratana, que no es un curandero vulgar, sino todo un personaje, sobrino de uno de los jefes de los maoris, propietario de una magnífica hacienda consistente en casas y muchos terrenos de cultivo. Ratana, que es presbítero cristiano, vive confortablemente en un hotel de su propiedad; se vanagloria de haber curado millares de enfermos, de contracturas histécias, males de la vista, parálisis, fiebres reumáticas y otras enfermedades. Ha estudiado mucho, está muy versado en literatura e historia sagrada, y poseído de que es un instrumento de la voluntad divina. En su casa hay un salón curiosísimo lleno de muletas, bastones, carritos de mano, gafas y otros aparatos dejados allí a manera de reliquias, entre un arsenal de frascos y cajas con medicamentos que no surtiera efecto. Uno de los casos más notables y sonados ha sido la curación del candidato al Parlamento neolandés, el ilustre Ngarangi Katikia Broughton, que se quedó ciego, y Ratana le hizo recobrar la vista. El efecto de la cura y de otras, no menos maravillozas, por las cuales el curandero maorí no cobra nada, por que es rico, y por que cree que la fe no debe ser interesada, ha producido una gran efervescencia de opiniones, que ha dado lugar a la exaltación de la raza maorí, que en una asamblea, constituída por 3000 representantes, han decidido abandonar sus creencias idólatras y adorar al verdadero Dios de los cristianos, en cuyo nombre predica y cura Ratana. Además se han dirigido al Parlamento pidiendo que la idolatría sea castigada como creencia punible, y que se respeten las virtudes taumaturgas de su curador.

El sombrero de Millerand

ARBITRO DE LA MODA SIN SABERLO

Cuando el presidente de la república francesa se resigna a abandonar el cómodo flexible que acostumbra a llevar en la cabeza para asistir a alguna ceremonia o acto oficial, se coloca una chistera opaca de fieltro.

A los fabricantes de chisteras relucientes de París les ha molestado bastante esta determinación de Millerand porque dicen que como él no lleva el sombrero de copa reluciente nadie compra una chistera de las de seda que ellos fabrican. Por este motivo los sombrereros han dirigido una instancia al presidente llamándole la atención sobre el peligro que amenaza su industria si continúa usando los "chapeaux" de copa opaca.

Millerand se sorprendió grandemente al saber que, sin quererlo, era árbitro de la moda. Hubiera querido complacer a los quejosos industriales; pero su cabeza está hecha a viejas costumbres, a las que está aferrado sólidamente; quedó perplejo y no quiso resolver un expediente de tanta importancia para la moda y el comercio de los bombardinos de reflejos.

La novela de la juventud

Esta interesante publicación semanal presenta en su último número un selecto trabajo, titulado "Muñequitos de salón", del que es autor, el joven literato Gregorio J. Chaves, director al mismo tiempo de la citada publicación. En su próximo número aparecerá una novela del conocido escritor César Carrizo

Una frase más

Por una más, no dejaremos de consignarla.

Es del doctor Urbig de la "Disconto Gesellschaff". ¿Alemán, verdad?



El doctor se queja amargamente de las obligaciones terribles a que tiene que hacer frente Alemania y termina sus lamentaciones diciendo que aceptar esos compromisos en las actuales circunstancias es como "girar una letra contra lo desconocido"

Bueno.

Los alemanes no sabrán cómo pagar. Pero los franceses saben muy bien como van a cobrar.

Teatros

Represalias ruines

Los amarillos del teatro, considerándose los vencedores en el conflicto que agitó el mundo teatral, ejercen toda clase de represalias. Lo triste es que esas represalias ponen de manifiesto la ruindad de ciertos espíritus.

Existe un pacto entre los empresarios, según el cual ningún elemento ex huelguista puede ser readmitido por ninguna empresa sin previo consentimiento del empresario que lo tenía contratado antes del conflicto.

Muchas cosas curiosas podríamos contar con referencia a ese pacto. Podríamos demostrar la singular coincidencia de que esa conjuración siempre ha favorecido al Quirogo, en perjuicio de otros empresarios conjurados con él, pero por lo visto menos vivos. Pero eso no es lo que motiva este comentario.

Hoy queremos tan sólo expresar la indignación que nos ha causado la actitud de un actor-empresario quien, no atreviéndose a afrentar a ningún hombre, se ha ensañado con una mujer.

Cuando una pobre actriz había firmado un contrato con otra empresa, aquel actor le exigió — amparándose en las cláusulas del pacto, — que para no perder el pan publicase una carta en la que diese muestras de respeto a él como ex empresario.

¡Esa carta, al único que debía ruborizar era a usted, señor Ratti! ¡Y, sin embargo, nos hemos puesto colorados leyéndola!

El "grone" Saldías y los suyos

Desde tierra adentro, bien adentro, nos escribe este gran "negrote" amigo. Anda como el poeta Gringoire llevando en el pavés su viejo ideal y su dulce bohemia.

A veces, como el poeta montmartrense de Hugo, levanta un "gato", pero es para darlo contra el suelo en un discurso formidable. Casi siempre, en estos casos lo elige a Soria. Manía del "grone". Están dispuestos a cruzarse todo el territorio argentino, llevando la musa alegre por inspiradora. Con una guitarra les basta. A milonga no más son capaces de "trotearse" la república arrastrando público. A más de eso, Saldías se ha hecho orador y les acomoda cada arenga a los "opas", que les deja guiñando un ojo. Ya están casi todos "tuertos" de tanto hacer la seña del "As de Bastos".

Como una prueba del éxito de esos muchachos lindos que ha lanzado pa'tria adentro la huelga teatral, va ahí un suelto del mejor periódico nacional... en Villa Mercedes:

"Un núcleo valeroso de jóvenes que encabezado por un muchacho casi, llega a los pueblos a traer el mayor coeficiente de la producción dramática nacional, es un gran espectáculo.

Y cobra mayor interés e importancia, si además de la ilusión y de la esperanza que canta en el alma de esos jóvenes, sus brazos sostienen como un estandarte de honor, el nombre del gran hermano de las estrellas Florencio Sánchez, todo un símbolo del teatro americano.

La compañía que dirige Saldías es un conjunto homogéneo y estudioso. tiene además, la simpática característica de no ser una de esas bandas que cruzan los pueblos al servicio de un empresario y para satisfacer sus ambiciones de lucro. No. La Compañía Nacional "Florencio Sánchez", es una de las primeras expresiones del concepto moderno de la cooperativa de productores; es decir, la sociedad de los intérpretes y los autores. No sirve a ningún intermediario, sale al albur a recorrer el territorio de la República.

Como único caudal, lleva la fe, la esperanza y la voluntad indomable de los que quieren llegar; y si al cruzar una zona de auge pecuario, tres espectadores apenas se conmovieran, para aquellos tres serían sus espectáculos y seguiría esa vanguardia, empuñando el estandarte del bohemio soñador con el brazo en la actitud del sembrador legendario".

Vellosiana

—Tengo que decirle un secreto, amigo Enrique. ¿Dónde podríamos vernos, que no nos oyera nadie?...

—Véame en la platea del Avenida, durante las horas de espectáculo...

(Los chistes viejos, vuelven a ser de actualidad... ¡ay, si pasara eso con las tonadilleras!...

Vuelve "Juan José" al Mayo

El popular obrero de Dicenta, el que con su blusa y sus desplantes ha recorrido triunfalmente el mundo entero, el que llora la infidelidad de Rosa, el que hace largos párrafos de filosofía por el amor de una mujer, el que grita, se desespera, ruje, patea y se come una carta, el bien observado personaje de trabajador que se hace mala sangre y termina en presidio por "un quítame allá ese Paco...", reaparece esta noche en el escenario del Mayo, interpretado por el actor Mancha.

Completan el cuadro de intérpretes la graciosa Mercedes Díaz, en el desairado papel de Rosa, el tony Paquito Martínez en el agradecido rol de Toñuela, el correcto primer actor Perdiguero, en el simpático personaje de Andrés, el ronco Valdor, en el filosófico Cano, la aceptable actriz de carácter Antonia López en el bien dibujado papel de "señá" Isidra, las chicas Zulema Queirolo y Angeles Martínez y los actores Santibáñez, Del Campo, Zaldívar, Giner y Araujo.

Después de este "Juan José" de tan buen reparto, se presentará la salerosa Amalia Molina, en sus canciones regionales.

Pedir más es gollería.

Santibañística

Dice Santibáñez, el imitador de italianos del elenco del Mayo:

—El mes que viene es para mí el mejor.

—¿Por qué?...

—Porque es el que se pasa más "A-gosto"...

(Después de esto... tres tiros).

Para satisfacción de los autores aunque sean enemigos

Los estrenos de Collazo, Velloso, Cayol, etc. etc.

No vamos a cambiar de ruta porque opinemos dando explicación a ciertas cosas. Martín Fierro nos ha dejado un catecismo donde los mandamientos gauchos son más definitivos y aceptables que los del otro, inspirado en la divina providencia.

Digo lo que me conviene
y el que en tal huella se planta
debe cantar cuando canta
con toda la voz que tiene.

Y no nos abriremos de la huella aunque vengan degollando.

Es una especie de fatalidad que llevamos con nosotros como Cuasimodo su joroba. ¡Jorobados estaremos, pero siempre en conformidad con nosotros mismos, y eso es el triunfo ambicionado desde pebetes! Alguna vez fuimos también pequeños e inocentes, pese a la opinión que tenga Favaro al respecto.

Dicho esto, diremos lo demás. El fracaso de las obras estrenadas últimamente y que el público y parte de la prensa ha atribuído exclusivamente a los autores, es un fenómeno explicable con otra verdad más verdadera. Han fracasado los intérpretes; ha faltado el actor, han empobrecido el escenario los que debieran dar vida a la escena; esa es la razón del desastre y no otra. "Hamlet" hecho en el Nuevo tendría el mismo éxito que "Madame Pachuli", acaso menos.

La mejor producción de Brieux carecería de intérpretes capaces de hacer [illegible] de las bellezas [illegible] contuviera. Vilches actuando en [illegible] mismo teatro de la señora Rico, y [illegible] liendo luego de él, nos ha probado con la taquilla esta verdad incontrastable. No habrá obra, tal vez, pero lo que falta en absoluto son intérpretes.

Los mismos autores que hoy estrenan para bajar mañana del cartel, le han dado a esos mismos empresarios éxitos de cien noches. Quiere decir entonces que el fenómeno tiene que ser explicado de otra forma que lo explica el comentario vulgar. Si se hace un recorrido de nombres, se verá claramente que la composición de los elencos adolece de deficiencias tremendas. Compañías improvisadas con actores que hacía diez años no trabajaban por estar destinados ya al depósito de las cosas antiguas. Elementos de improvisación, partiquines de sainetes pasados a galanes de primera fila; cómicos remendados que se transforman en personajes de comedia; señoras de sesenta años como la Saleni y que se enrulan el pelo y hacen de damas jóvenes: en fin, el desorden y la audacia imperando por sobre todos los escenarios. La gente observa esta desvergüenza, y mientras el Odeón con toda su reclame patriótico farolera, es un desierto, el representante de Vilches declara que se retira con una media de tres mil pesos.

Restitúyase pues a los autores sean quienes fueren esa propiedad legítima de su firma que han pretendido negarle esos comicastros desfachatados y audaces. Aquí no se hará nada como es debido hasta que eliminen eso que en la expresiva "jerga" teatral se ha dado en denominar "pe-[illegible] como una definición y [illegible]. Que [illegible] porror que han deshonrado la escena criolla y que hagan obras, así sean de quien sean ellas, pero por Dios que se evite ese escarnio al teatro nacional.

Espectàculos del Colòn

La primera de "Monna Vanna"

En función de turno impar se realizó anoche la primera de "Monna Vanna" que había sido estrenada ya por la temporada de 1919, con Muratore, Mademoiselle Berger y Vanni Marcoux, obteniéndose un buen éxito puramente artístico.

Se reeditó anoche, y con fortuna, esta ópera de Février. Mal hacemos en clasificarla dentro de la palabra ópera puesto que, en buena cuenta, la partitura de Fevrier, no viene a ser sino un comentario al intenso y bellísimo drama de Mauricio Maeterlinck. Si algún mérito tiene la labor musical de Frevier es la de no ahogar en ningún momento la intensidad trágica de la obra maeterliniana. Pero Fevrier se ha encontrado ante un obstáculo insuperable. Todo el teatro de Maeterlinck, más que de acción externa es eminentemente interior. El drama se desarrolla, formidable, en las conciencias y en las psicologías de los personajes. Y gran parte de la belleza estética, insuperable de Maeterlinck está en la frase, en el encanto de la palabra. Fevrier se ha encontrado así ante la tarea desconcertante de musicar algo que tenía ya por sí altísimo valor. Sin la discreción admirable de un Claude Debussy en "Pelleas", la fusión más admirable que conocemos de la música puesta al servicio del sentido real del teatro de Materlinck, Fevrier ha hecho también el comentario a su modo, empleando el recitativo en grande escala para dejar libre a la palabra en los largos parlamentos.

"Monna Vanna" de Février no deja adivinar en ningún momento ni al músico de fibra, ni al compositor que se haya sentido envuelto por la belleza del drama y por el calor de la propia producción. A veces se acerca a Massenet y es lo más típicamente francés dentro del estilo teatral del drama lírico. A veces es el modo de modular de Henri Duparc, con sus disonancias, sus cambios de tono y cromatismos en demasiada frecuencia. Y a veces, en verdaderos alardes que no llegan a impresionar, la sombra gigantesca de Wagner parece haber presidido la inspiración musical. Un pretencioso preludio al tercer acto donde debería verse al músico, no nos dice nada. Contados son los elementos, algunas escenas del segundo acto cuando Monna Vanna y Prinzivalle evocan su niñez, o la intensidad trágica de algunas frases del tercero en los que Février ha podido poner algo que salve a la labor musical de una monotonía deplorable.

"Monna Vanna" obtuvo ayer un buen éxito de conjunto y fué dirigida con mucho amor y gusto por el maestro Giorgio Polacco a quien hemos visto al frente de una obra de responsabilidad. Vehemente siempre, supo sacar efectos que pasaron inadvertidos en la versión de 1919 y fué hábilmente secundado por la labor de un cuadro excepcional de cantantes.

Claudia Muzio—

La renombrada soprano ha demostrado al cantar en francés bastante correcto un rol de tanta belleza como el de Monna Vanna, y hacerlo de modo tan perfecto, ser una de las más grandes artistas líricas que hayan pisado las tablas del Colón. Estuvo perpetuamente dentro del espíritu del drama y supo guardar una línea estética admirable. Se le podría reprochar quizás demasiada frialdad al guardar esa línea inalterable, pero no desmerece en lo absoluto en su interpretación. Vocalmente, muy bien, como siempre.

Martinelli—

Prinzivalle estuvo encarnado por Giovanni Martinelli, quien también hacía uso del francés, un poco convencional. El error de Martinelli anoche es el de haber querido seguir siendo "cantante" antes que nada. Supo aprovecharse de algunas notas para epatar a sus galerías y arrancar aplausos. Le ayudaba su tipo para el rol del condottiere famoso, pero vimos en él a un "cantante" más, en realidad habría sido de desear un personaje más comprensivo. Cuando esperábamos un grito, salía una nota, siempre la nota, la línea del canto y a veces fuera de tono. Sin embargo logró estar a gran altura, muy correcto, especialmente en su labor del segundo acto.

Crabbé y Didur—

Este par de inteligentes artistas, grandes señores de la escena en el gesto, en la acción y en la compresión que siempre tienen de la situación y del momento, correspondió a todas las favorables espectativas. Crabbé, enfermo, hizo anunciar su indisposición y salvó apenas declamándolas las grandes dificultades vocales de su rol. Didur, admirable en su sobria caracterización.

La orquesta, ya hemos aplaudido al maestro Polacco, correspondió con calor y entusiasmo al esfuerzo del maestro.

Funciones de hoy—

En la tarde: "Maruf", con Crabbé la Vallin, Didur y el cuerpo de baile.

En la noche: "El Barbero de Sevilla" con la Barrientos, Galeffi. Borgioli, Azzolini, etc.

Fusilable

—La gente del Olimpo debe estar encantada.

—¿Por qué?...

—Porque todos pasan buena "Vita"...

(Míguez!... ¡Pum!...)

Obra en puerta

El excelente elenco que dirige Vita en el Olimpo, promete para fines de la próxima semana, el estreno de la nueva revista en un prólogo y varios cuadros "Buenos Aires al carbón", original de nuestro compañero Carlitos Romeu.

Hay óptimas referencias respecto a la pieza.

Arquitectònica

—¿Qué es lo que más le gusta a Margarita Díaz de una iglesia?...

—¿De una iglesia?... pues, "la-torre..."

(¡Aguirre, por favor!....)

"Yo quiero un marido infiel"

Mañana estrenará el elenco Díaz-Perdiguero en el Mayo, una comedia en tres actos, original de Andrés de la Prada, titulada "Yo quiero un marido infiel".

A este estreno, seguirá el de un juguete cómico en tres actos, titulado "Choque y descarrilamiento".

El veraneo de Vitta

Exito de risa

Un conocido autor que se oculta bajo el pseudónimo de Martín Gil, hizo estrenar anoche en el Olimpo una adaptación de una pochade francesa, con el ocurrente título de "El veraneo de Vitta".

La obra gustó extraordinariamente, sirviendo de especial lucimiento al protagonista, el buen actor cómico Vicente Vitta, y a los principales elementos de su compañía de sainetes.

Hoy se repite.

Mundo teatral

Ha aparecido el número nueve de esta difundida revista que tan acertadamente dirige el señor Emilio Alvarez Angulo.

Trae un selecto material de lectura y una buena serie de grabados que la hacen interesante en todas sus páginas.

Barletta Bravo

Con este nombre, se acaba de formar un buen cuadro de compañía nacional, dirigido por los actores Francisco Barletta y Rodolfo Bravo, dos artistas correctos y laboriosos. Figuran en el nuevo elenco la primera actriz Nelly Morritz, y la dama joven Selma Franci.

Este conjunto se presentará el domingo 7 de agosto en el Círculo Central de Obreros, Junín 1063, donde representarán el poema dramático en tres actos del doctor Belisario Roldán "El rosal de las ruinas" y el vaudeville en un acto "En las termas de Cachete".

Después, iniciarán una jira por provincias.

Detectivismo

—¿Ha visto usted los dos primeros actos de "La cartera del muerto"?...

—Sí, señor.

—Bien; ¿a qué no sabe quién es el asesino?...

—Muñoz Seca.

"Mambrú se fuè a la guerra"

Los programas del Variedades anuncian para el 2 del próximo agosto, el estreno (en ese teatro), de la aplaudida pieza dramática de Tito Livio Foppa, "Mambrú se fué a la guerra"... Como se recordará, dicha obra fué estrenada entre nosotros por la compañía Angela Tesada, en aquella su temporada del teatro Mayo, mereciendo la sanción favorable del público y de la prensa.

Conocemos los entusiasmos artísticos de los muchachos que a Panigazzi tienen por capitán, de suerte que desde ya puede confiarse en el éxito de interpretación que obtendrá "Mambrú se fué a la guerra"...

El principal rol femenino de la obra estará a cargo de la simpática Sarita Nuvolone, ya conocida por la Duse de Constitución, y desde luego, que para ella serán los mejores aplausos de esta velada que anunciamos.

Un matrimonio ideal

GARCIA LEON NO PUEDE VIVIR SIN SU ESPOSA Y VICE-VERSA

Sin duda nuestros lectores recordarán a García León, aquel actor cómico bastante gracioso que actuaba en el Buenos Aires, cuando la temporada Rambal. ¿Le conocen?... Bien. Pero lo que ignoran ustedes es que la esposa de García León era una tal Josefa Pérez Fernani, y formaba parte del elenco Plana-Díaz, que hoy actúa en el Victoria. ¿No lo sabían?... Ya está presentada.

Por aquel entonces, García León se lamentaba a todas horas de la soledad en que vivía.

—¡Ay, mareshta de mi arma, que trizte eztoy zin mi costilla!... —solía clamar en los momentos en que se sentía sentimental. — ¡Ay mi Pepita!... ¡Qué farta qupe me eztá haciendo mi Pepita!... ¡Es una mujé de oro!... ¡Ay, que me traigan a mi Pepita de oro!...

Seguramente que la Pepita en cuestión, sufriría el mismo mal de ausencia, pues cuando ya Emilio Díaz, estaba con su gente en Montevideo, García León recibió un telegrama de su Pepita, en el que ésta le notificaba que había "contrato en puerta".

Leerlo el interesado y presentarse a Rambal, todo fué uno.

—Mire osté, don Enrique... yo zufro mucho deseparao de mi media naranja... zi a osté no le zupiera mal, me yegaría hazta ella una semaniya ¿hace?...

—Por mi... contestaron a una la dirección y la empresa. Y García León fué a juntarse con su esposa. Y la "semaniya" se convirtió en "mesiyo"... y el "mesiyo" en añiyo.... por que García León no volvió más al elenco Rambal.

Y eso que estaba sin contrato, pues al presentarse a Díaz y decirle:

—Vengo a ocupá mi puezto.

Aquél le había respondido:

—Usted sueña, amigo...

—¡Pero zi mi zeñora!...

—Su señora le ha gastado una chirigota, por tener el gusto de verlo y nada más.

García León no obstante, se quedó al lado de su Pepita, y eso que en la compañía Rambal se había dejado un baúl... vacío.

Así pasaron los días, como dice la canción, hasta que el amante consorte se contrató con la Membrives, y su media naranja vino a Buenos Aires con el conjunto de la Plana. Pero hete aquí que ayer la susodicha Josefa Pérez Fernani recibe un telegrama de su fiel compañero, en el que le dice: "Aquí hay un huequito para ti..." más se presenta a Emilio Díaz, toda compungida.

—¡Ay, que desgracia tan grande!..

—¿Qué ocurre?... ¿Ha perdido usted algún añadido?...

—¡No señor! ¡Que tengo que abandonarlos a ustedes!...

—¿Cómo es eso?...

—Es decir; verá usted... si usted quiere me voy, y si usted no quiere, no me voy... pero yo me quiero ir.

—Buen viaje.

—Mi esposo — ¿sabe usted? — que es un hombre bueno, si los hay, no puede vivir sin mí y me manda llamar. ¿Qué me aconseja usted que haga?...

—Ir a su lado inmediatamente.

—Ustedes disculparán que haga yo esto, pero ¿sabe usted? — yo no puedo vivir sin mi esposo... ¡es tan bueno!...

Y he aquí un caso de amor conyugal exagerado, pocas veces visto en el teatro. La actriz Pérez Fernani se separa el martes de un elenco como el de Díaz por no abandonar a su esposo... y porque tiene un contrato en puerta.

Ahora que eso del contrato bien podría ser una chirigota que le gasta García León, en pago de la que ella le gustó antes.

¡Donde las dan las tom.......

Ocurrencia

—"No matarás", no se podrá representar en el Buenos Aires.

—¿Por qué?

—Porque allí está Muiño que quiere matar a todo el mundo.

(Y Totón siguió viviendo).

Correo

MISTER FRANC. — La escasez de público en el Odeón, no es de ahora. Ya debutó la compañía con tres filas de platea, y la prueba son las líneas que publicamos a continuación y que aparecieron en "El Gráfico" de hace cuatro semanas:

"Se llegó a afirmar que al tinte algo subido de determinadas escenas de "Kiki", se debía la escasez de público en el teatro Odeón, y también el descenso en la calidad de él. Nosotros ya estamos aburridos de buscar motivos para justificar un hecho indiscutible y lamentable: que al teatro de la compañía Camila Quiroga no concurre gente, y que la poca que va es muy distinta a la habitual en la pequeña sala de la calle Esmeralda.

Acaso "¡Bendita seas!", pieza en tres actos del señor Alberto Novión, realice un milagro. Esperaremos".

Ahora bien, como Vd. habrá visto, ni con "¡Bendita seas!" interesó esa gente.

PALOSPAVOS. — Sí señor; esa chica Lerena que hay en el Apolo, es aquella que trabajaba en el Cine Parc, con la compañía Almanzor-Abrain.

Entonces se llamaba Edith Duanee...





Carta

Recibimos esta carta, cuyos comentarios dejamos al lector:

Señor cronista teatral de CRITICA:

Muy señor mío

Ruego de su gentileza la publicación de la presente, con el objeto de deslindar posiciones, y no incluir en este asunto a personas ajenas por completo al conflicto que se encuentra el que suscribe.

Habiendo aparecido en un diario de la tarde una carta firmada por mi esposa Juanita B. de Martínez, cuya carta deja traslucir el origen del asunto a que me refiero, se nombra (no en la carta sino en el artículo donde se publica ésta) a una persona que por su actuación, su responsabilidad y su respeto, y obedeciendo fielmente a órdenes societarias y a la vez ideológicas, es digna de toda consideración.

No trato en ésta de hacer una defensa en honor de esa persona, pero sí quiero que no se inmiscuyan en asuntos exclusivamente personales, a terceros que ni remotamente pensaron jamás en dañar a los que están envueltos en este asunto.

Creo inoficioso incluir las causas del conflicto en ésta, pues claramente se ve en la publicación a que me refiero; sólo debo añadir, señor cronista, que no se trata ya de "federacionistas" y amarillos, sino simplemente de conciencia, pues un caso donde entra la disolución de un hogar, no es caso de partidismo ni de idealismo ni de colores más o menos ideológicos.

Los que como yo, al igual que a la persona a que alude el artículo en cuestión, nos guía una obediencia no societaria, sino consciente, afrontamos sin duda alguna todo obstáculo que se presente.

Agradeciendo la gentileza del señor cronista, salúdalo cordialmente,

Dionisio R. Martínez.

Buenos Aires, 27 de julio de 1921.

Colaboración

EL DUELO SE DESPEDIRA POR TARJETA

Q. E. P. D. Temporada del Odeón, fallecida en la más desganadora desgracia. Sus deudos, Camilo Quirogo, Camela, Collazo, y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta, los que serán embarcados el lunes 8 de agosto, para ser inhumados en el nicho de Tucumán, Alberdi. El cadáver podrá ser visitado en la casa mortuoria, Teatro Odeón, solamente hasta el próximo domingo, desde las 21.30 horas, hora en que comienza el velorio, con la bendición de "la mano de Dios". Se ruega no enviar coronas. El duelo se despidirá por tarjeta. A los concurrentes se les obsequiará con una copita de aceite de hígado de borrego, preparado por de Rosas".

La parca inexorable, ha llevado a su última morada, esta tan desastrosa temporada. Confundidos por el dolor, vertimos tamañas lágrimas, ante tanta desgracia, ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! (no te asustes lector, son quejas, nada más que quejas).

Quien lo diría, quien, quien y tres veces quien?, si hasta sentimos deseos de poner fin a nuestra vida, antes de ser espectadores de tanta pena. ¿Qué habrá sucedido en la tierra para que caigan tantas maldades, tantas ignominias?

Aún recordamos, porque fué ayer no más, el entierro de un dios de la suerte en el Nuevo. Qué perversa es la gente. Ni ante el dolor se compadece. El entierro de este desgraciado Dios, fué de lo más triste; apenas si fueron a acompañar sus restos unas 25 personas. ¡Qué infamia! ¿Dónde la amistad, dónde el cariño? ¿dónde y dónde? Nadie se condolió de la amargura del autor de sus días, el llorón Enriquito, que allá, en un rincón del cementerio daba rienda suelta a su desconsolado llanto. El pobrecito, en su grado máximo de desesperación quizo terminar con su vida, cuando bajó de la bóveda celeste una hermosa hada, envuelta en tules rosa y blanco que vino a consolarle, diciéndole al oído: "igual, que nuestro hijo en comandita". Estas palabras fueron lo suficiente para que Enriquito rojo de ira, pretendiera arrojarse sobre el hada Berúti para estrangularla, cuando de pronto, Cuitiño, el buen Cuitiño, se apareció, orgulloso de sus merecidos triunfos y le dijo con voz ronca: "¡No matarás! ni aunque te vayas al tacho, ni aunque fracases, te veas perdido, no matarás!". Aquellas palabras repercutieron en los oídos de Enriquito, quien vencido ya, repetía en silencio: "mía es la culpa, por egoísta, por malvado, por haber pretendido todo para mí, y nada para los demás". Acuérdese querido, que El hombre propone, y Dios dispone.

¡Oh, Enriquito, ahora es cuando puede decir, "morriña, morriña mía".

En fin, este año ha sido muy desgraciado, hasta el punto de que pensamos habilitar esta sección para avisos fúnebres, anunciando los fallecimientos que a cada instante se producen.

Ahora nos llegan noticias que "Botafogo", del Argentina, está en las puertas de la muerte, atacado de grippe pulmonar, por lo que el público temiendo el contagio huye del teatro. La culpa la tiene Parra, que enceguecido por sus anteriores fracasos, pretendió hacer correr a Botafogo en pleno día de lluvia, causa por la cual éste ha enfermado de gravedad, esperándose de un momento a otro un desenlace fatal.

Qué lindo resulta decir ahora: "Federación o muerte".

¿Dónde están esos fecundos autores del Círculo; se han escondido, se han escapado o qué? Vamos, escriban, aunque sean macanas, para salvar a sus compañeros, Velloso, Castillo, Novión, qué hacéis. Escriban, que si también fallecen sus obras, no es nada. El duelo se despedirá por tarjeta.

Manuel Mundrián.

Relig'osa

—Yo creí que su obra pasaba en una iglesia, y veo que me he equivocado.

—Está usted loco?... ¿Quién le ha dicho que mi obra pasaba en una iglesia?...

—¿Ah, no?... ¿Y entonces por qué ponen en los programas "gran mise en scene"?...

(No abuse de nosotros, Esperanza Iris!...)

"Nancy", gusta mucho

La segunda representación de "Nancy" entretenida opereta de Kreisler y Jacoby, llevó bastante público al Coliseo. Los espectadores se regocijaron una vez más con las travesuras de la algre colegiala que tan bien interpreta Esperanza Iris. Asimismo volvieron a ser acreedores al aplauso de la concurrencia, la tiple María Fuster, el caricato Banquells, el barítono Ramos y el tenor cómico Llauradó.

Hoy se repite "Nancy" una vez más.

El filàntropo Chazarreta

Chazarreta nos dijo aquí que su viaje obedecía a un noble impulso personal y artístico: quería hacer conocer el arte del norte y no ganar dinero. La carta siguiente lo explica de otra manera, menos poética pero acaso más sincera:

"Córdoba, julio 27 de 1921. — Señor director del diario CRITICA, Buenos Aires.. — Distinguido señor: Permítame que, motivada por ciertas publicaciones aparecidas en el diario "Los Principios" y "El Tiempo", ambos de ésta, una a petición de don Pedro Gauna, y otra de los empresarios Mauri y Chazarreta, me permito solicitar de Vd. quiera tener la gentileza de dar publicidad a las siguientes líneas, tendientes tan sólo a dejar establecida la verdad de los hechos.

Por medio de una campaña, que casi llamaría hidrófoba, se quiere predisponer el ánimo del público en contra de los que fuimos componentes de la troupe Chazarreta, valiéndose del gastado argumento de que dicho conjunto se disolvió en ésta, y que, sin embargo, se sigue explotando (pobres inocentes) su nombre indebidamente. La troupe que formó Chazarreta, no se ha disuelto, sino que, dada la forma vergonzosa en que se nos venía explotando, quien llegó a pagarnos hasta cincuenta pesos mensuales resolvimos abandonarlo y seguir la gira artística por nuestra cuenta.

En ningún momento hemos dicho que es la troupe Chazarreta, sino que es la ex troupe Chazarreta, de la que hemos sido los componentes, la que prosigue la gira, pues, no necesitamos explotar el nombre del angelito ese, para seguir agregando mayores triunfos a los que hemos conquistado mientras que él quizás necesite encontrar a otros a quienes esquilmar en su trabajo.

No es nuestro ánimo entrar en polémicas, pero quiero significar a los señores Gauna, Mauri y Chazarreta, que la baba de su rabia cae sobre nosotros como el agua sobre el mármol para limpiarlo.

Para terminar, debo advertir al señor Chazarreta, que de proseguir en su ingrata misión de desprestigiarnos, me veré obligado a hablar de ciertas cosas que él es el primer interesado en que las silencie, no sólo yo sino los demás compañeros del conjunto, al que tanto renombre hemos dado.

Agradecido al señor director, me es grato saludarlo con la consideración más distinguida atto y S. S. S. — Por la ex troupe Chazarreta, Ramón P. Soria, componente de la misma."

El cine, sus obras y sus héroes

"Mujer o Hembra"

MADGE PELLERIN

"Mujer o Hembra" la película sensacional de la que ya hablamos extensamente con motivo de su estreno, sigue su marcha triunfal por las principales pantallas de la ciudad, logrando en todas partes el mismo gran éxito que le auguramos desde el primer momento.

"Mujer o Hembra" es una de esas películas llamadas a circular mucho tiempo.

"Una bala perdida"

Hoy estrena la New York Film, en los salones Empire, Capitol y Esmeralda, esta nueva producción Goldwyn, del festejado actor Tom Moore.

Nuestros lectores conocen ya el argumento de esta producción, en la que tanto lucimiento alcanza el simpático Tom.

No es de extrañar que los salones que la anuncian en sus carteles del día, se vean sumamente concurridos.

Hoy se estrena un nuevo film de Maurice Tourneur

Maurice Tourneur, el eminente director cinematográfico, se ha distinguido siempre por la delicada selección de los asuntos. Al paso que sus colegas buscan en el romance del Far West o en la prosa de Wall Street, los elementos y personajes dramáticos de sus obras, Tourneur registra las bibliotecas, estudia y procura dar una vida nueva a las grandes creaciones clásicas y contemporáneas. A él debemos la adaptación más arriesgada que se hiciera en el cinematógrafo, "El pájaro azul", que es la sucesión de visiones plásticas más prodigiosa que hayamos conocido. Buscando entre los bellos libros de la literatura inglesa, Maurice Tourneur halló "La isla del tesoro", bella novela de Robert Louis Stevenson, autor escocés de un fácil estilo, un gran poder imaginativo y una rara riqueza de expresiones. Las aventuras de Jim Howkins, adquieren entre las hábiles manos de Tourneur todo el color de la vida, sin que la novela misma pierda la menor parte de interés.

Dotada de un reparto excepcional en el que figuran Shirley Mason, Lon Chaney y otros excelentes intérpretes, "La isla del tesoro" que la Sociedad General estrenará hoy en el Grand Splendid Palace y Select Theatre, ha de constituir indudablemente uno de los éxitos de la temporada. "La isla del tesoro" es por lo demás conocida de nuestros lectores, pues su versión castellana fué publicada por la Biblioteca de "La Nación".

Select Lavalle

El programa de hoy

Esta concurrida sala que tan inteligentemente administra el joven Futuoso, anuncia para la función de hoy un selecto conjunto de películas que, a no dudarlo, atraerán gran concurrencia:

"La chispa", por Charles Ray; "Peter el malo", por William Hart; "El tallador de muñecos", por Florence Vidor; "Fanchón", por Mary Pickford; "La mujer que tú me diste", por Katherine Mc Donald; "El caballero de la pradera", por Tom Mix. En sección cómica, a las 18.50: "Carlitos nuevo portero"; "Aires de primavera" y "Carlitos vagabundo".

"Bajo la superficie"

La próxima "Ajuria" especial

El desastre marítimo que tiene lugar en la nueva película de Hobart Bosworth, "Bajo la superficie" del programa Ajuria, hizo recordar en los Estados Unidos el terrible hundimiento del Titanic. La escena fué dirigida personalmente por Thomas H. Ince y realizada en sus gigantescos estudios de Los Angeles. Se supone que el barco se hunde rápidamente a causa de una gran vía de agua que penetra por su lado derecho. Para obtener este efecto se arrojaron dos inmensos tanques de agua que arrastrando todo cuanto encontraron a su paso fueron a estrellarse contra los giganteseos muros del pozo. Naturalmente los "Extras", estos aspirantes a actores cuya vida acaba de enterarnos el gracioso Fred Stone, fueron arrasados por el agua sin ninguna compasión.

En medio de la emoción de todos, una de estas "extras" una bellísima muchacha, cayó desmayada lanzando el grito de "por favor, salven a mamita".

Interrogada por el médico de guardia, esta muchacha reveló más tarde que su madre había sido uno de los pasajeros que perecieron en el naufragio del "Titanic". Así la muchacha pudo tener la sensación del desastre que la privó de los cuidados maternos.

"Bajo la superficie" nos presenta a Hobart Bosworth, el inolvidable capitán de "Detrás de la puerta" en un rol de gran intensidad dramática. Acompañan al gran actor entre otros artistas conocidos: Lloyd Hughes, Grace Darmond, Gladys George y George

La última producción de Farnum para la Fox

Se ha estrenado en Norte América con gran éxito "Su mayor sacrificio", producción Standard de la Fox y la última que ha filmado el popular Farnum para esa productora.

Según el material de propaganda que tenemos a la vista, el actor aparece esta vez como un autor famoso como marido y padre amante de su familia, y como esposo abandonado y como presidiario acusado injustamente de asesinato.

Veremos cuando llegue la ocasión de su estreno si la película merece los elogios prodigados.

"Un drama en Andalucía"

En los principales salones se sigue representando con éxito esta interesante película donde tan fielmente se ha reflejado el alma inquieta y ardiente de esa tierra de navajas, manzanilla, hombres valientes, mujeres bellas, sol y claveles. Es sin duda uno de los más lindos éxitos del año cinematográfico.

Las grandes producciones



¡Una escena de la grandiosa producción Goldwyn "Alma en pena" que la New York Film Exchange tiene anunciada para muy en breve y con la cual espera obtener un éxito análogo al alcanzado por esta producción en New York, en cuyos principales salones se exhibió por espacio de varios meses consecutivos.

En el presente grabado aparecen Wyndham, Standing y Flora Revalles, dos de los principales intérpretes de la obra.

A propósito de la película del match Dempsey-Carpentier

La casa Max Glücksmann nos envía la siguiente comunicación referente a la autenticidad del film que tiene nunciado en sus tres grandes salones:

Por el vapor "Vestris" se recibirá en ésta el único film oficial del match de box realizado el día 2 de julio en Jersey City entre Dempsey y Carpentier por el campeonato mundial.

"El match del siglo", como se titula el film auténtico que relata el desarrollo del acontecimiento que mayor resonancia ha tenido en los últimos años, nos muestra con lujo de detalles las más sobresalientes faces de la interesante lucha, y entre los numerosos episodios podemos señalar los siguientes, por el enorme interés que encierran:

Los campeones Dempsey y Carpentier durante el entrenamiento.

Llegada de trenes especiales de todas partes del mundo para presenciar el gran encuentro.

Desfile de las más descollantes celebridades mundiales del deporte.

La arena en el punto culminante de la histórica lucha.

Millones de entusiastas quienes, en completa tensión de nervios no pierden de vista un solo detalle del famoso combate.

Escenas de grandiosa intensidad dramática dentro del ring.

Los "ases" de Francia y América disputándose la supremacía.

Vistas admirables tomadas por 20 de los más afamados operadores del mundo, al lado del ring y desde un globo suspendido en lo alto de la arena.

El match mismo, tomado con una "cámara de movimiento lento", revelándonos con la mayor minuciosidad cada incidente del más célebre encuentro que señalan los anales del box.

Finalmente: el "final", con uno de los gladiadores en el suelo, mientras se cuentan los 10 segundos fatales que deciden el "knock - out".



La avalancha humana que se precipita sobre el ring para estrechar la mano del hombre del día.

Este interesantísimo film, el único film oficial que trata del suceso que más ha preocupado al mundo entero en nuestros días, es esperado con explicable ansiedad por nuestro público, quien tendrá ocasión de verlo en estos días en el Grand Splendid Theatre, Palace Theatre y Select Suipacha.

Los èxitos de Hart

Se está exhibiendo con gran éxito en nuestras principales salas, el nuevo film de William Hart, "Juan Faldas", que la General estrena el viernes en su programa Artcraft. El grande actor americano obtiene un éxito personalísimo con su trabajo en este film que a no dudarlo constituirá el éxito de la semana. Secunda al popular actor, la hermosa Winifred Westover, inteligente actriz que actúa admirablemente.

Hoy vuelve a exhibirse en los salones Palace, Grand Splendid, Select, Gaumont y Smart.

Concursos semanales de CRITICA

No. 3 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Julio 31





Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

POLO DE ORO

GANA EL CLASI CO PUEYRREDON

Pua Brava y Fred

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Esta tarde se llevó a cabo la reunión anunciada en el hipódromo Argentino la que tenía por base el premio Pueyrredón, carrera que había despertado gran interés entre los aficionados. Con tal motivo y no obstante el mal tiempo, el hipódromo se vió favorecido por un crecido número de aficionados que apostaron con gran entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

La llegada del clàsico Pueyrredón

Polo de Oro sale airoso con suma facilidad sobre Calderón. Tercero finaliza Fair Play y cuarto Desenvuelto

Damos a continuación, como de costumbre, los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial rehusaron el encuentro Ofensa, Naranjada, Vilna y Diablette, esperando una oportunidad más favorable. Favorita fué la pupila de la Petite Ecurie, Fresa, la que no

Al pasar por primera vez frente a las tribunas

Desenvuelto en punta, a medio cuerpo lo sigue Hermann Goos. Tercero Fair Play por afuera y cuarto Calderón por dentro.

tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airosa.

Dada la señal de partida, Fresa se destacó resueltamente en la vanguardia. La siguieron Mazorca, Valpurgis, Punta Chica, Petite Chouette y Ceci. La leader siguió en ganancia hasta el disco al que llegó con casi dos cuerpos de ventaja sobre Mazorca. Tercera finalizó Punta Chica, cuarta Petite Chouette y quinta Lahore.

Premio Monckette

$ 4500 a la 1a., $ 450 a la 2a. y $ 200 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	**FRESA** 57 kilos, por Old Man y Felicitas, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier (entraineur: J. Bentancour)	21579	9205
2	Mazorca 54, J. di Tomaso	8959	5633
3	Punta Chica 54, E. Ruiz	2589	1680
4	Petite Chouette 57, T. N Fernández	2952	2914
5	Lahore 5?, T. Torrilla .	1722	1419
0	Ceci 57, R. Rodríguez .	2092	2292
0	Batilde 54, Altamiranda	450	502
0	Agata 54, M. Coronel . .	247	355
0	Valpurgis 52, M. de Blase	1545	1478
		41156	25658

No corrieron: Ofensa, Naranjada, Vilna y Diablette.

Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.15; del 2o., 2.75; del 3o 4.55.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'32".

PRIMERA CARRERA

Fresa gana fácil a Mazorca. Tercera Punta Chica y cuarta Petite Chouette

SEGUNDA CARRERA

Delicatesse y Gritona no fueron de la partida en la carrera de potrancas no ganadoras. La primera fué retirada después de estar anotada por lo que su ecurie abonó la multa correspondiente. Favorita fué la pupila del stud J. Victorica Roca, Royal Hope, la que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento. Púa Brava se lanzó en la descubierta seguida de la favorita y Lady Jubilee. Al enfrentar las tribunas populares Lady Jubilee ofreció lucha a Royal Hope venciéndola por escasa distancia pero sin alcanzar a la puntera que llegó gananciosa por dos cuerpos. Cuarta finaló Mulatona y quinta Frenética.

Premio Charming

$ 4500 a la 1a., $ 450 a la 2a. y $ 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

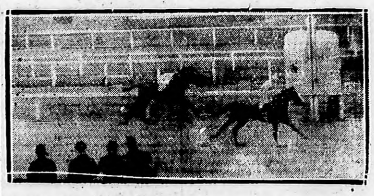
1	**PUA BRAVA** 54 kilos, por Charming y Novedad, del stud El Tordo, M. de Blase (entraineur: F. Gómez.	1561	1113
2	Lady Jubilee 56, J. Bastías.	4313	3516
3	Royal Hope 56, M. Acosta	25718	13706
4	Mulatona 56, R. V. Lanatti.	2658	1942
5	Frenética 56, S. Ruiz . .	5960	4232
0	White Face 53, J. di Tomasi.	1081	785
0	Cuscuta 56, M. Altamiranda.	5269	3729
0	Charra 56, A. Grassi . .	4101	2863
0	Buena Fe 53, E. Ruiz . .	2082	1183
		55865	43369

No corrieron: Delicatesse y Gritona.

Dividendo: del 1o., $ 61.10 y 9; del 2o., $ 4.20; del 3o., $ 2.55.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 1'40" 4|5



Púa Brava sale airosa con facilidad. Segunda finaliza Lady Jubilee, tercera la favorita Royal Hope y cuarta Mulatona.

TERCERA CARRERA

De los nueve anotados solo cuatro acudieron a la cita en el premio Yago II, base de la prueba reservada a los potrillos perdedores. Gran Favorito fué Fred, el que salió airoso aunque no con la facilidad que pensaban sus allegados.

Trolero corrió en la punta seguido del favorito y Bochador, mientras Lord Cecil corrió último, puesto que no abandonó en toda la carrera. En mitad de la recta cargó Fred ofreciéndole lucha a Trolero, consiguiendo vencerlo arriba por solo medio cuerpo. Tercero lejos finalizó Bochador y último a media cuadra Lord Cecil.

Premio Yago II

$ 4500 al 1o., $ 450 al 2o, y $ 200 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1	**FRED** 56 kilos, por Your Majesty y María Helena, del stud Don Alfonso, D. Torterolo (entraineur: R. Coll.	39528	—
2	Trolero 54, M. de Blase	8351	—
3	Bochador 56, R. Rivero .	5866	—
4	Lord Cecil 56, R. V. Lanatti	2393	—
		56135	—

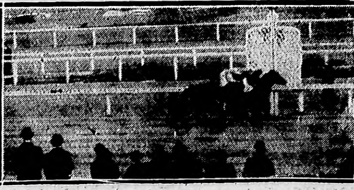
No corrieron: Point du Jour, Ministro, Vagabundo II, Gavroche y Pompón.

Dividendo: del 1o., $ 2.55.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 2|5

TERCERA CARRERA



Fred aventaja por medio cuerpo a Trolero, mientras Bochador y Lord Cecil entran tercero y último respectivamente

CUARTA CARRERA

Fiume que ayer pasó a mejor vía fué el único que se borró en la cuarta carrera. Favorito fué nuestro favorito Yesquero el que se impuso con entera desenvoltura.

De punta a punta se impuso el pupilo del stud Alzaga Unzué. Lo siguieron Jedo y Testaferro ocupando en ese orden los puestos restantes de placé. Cuarto fué Nivel y Quinto Debenture.

Premio Dijital

$ 5000 al 1.o, $ 500 al 2 o y $ 200 al 3,o

Distancia: 1000 metros

1	**YESQUERO** 59 kilos, por Val d'Or y Loneliness, del stud Alzaga Unzué E. D. Torterolo (entraineur: R. Coll).	23854	11921
2	Jedo 50, E. Ruiz	18609	10999
3	Testaferro 57, M. Lema .	12712	7677
4	Nivel 44, I. González . .	10896	5381
5	Debenture 46, J. Fernández.	4795	2833
0	Escorpión 52, J. de Tomasi.	3416	2444
0	Desterro 45, R. Peña . .	4852	3215
0	Diantre 41, M. Acosta .	10861	6311
0	Bacanal 47, M. de Blase	7246	8922
		97211	51703

No corrió: Fiume.

Dividendo: del 1o., $ 7.30 y 3.05; del 2o., $ 3.10; del 3o., $ 3.60.

Ganada por 2 3|4 cuerpos; del 2o al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 58" 1|2.

QUINTA CARRERA

La tarde—

Bajo un cielo plomizo, en una tarde gris, que diría un poeta, efectuóse la reunión que tenía por base al clásico de mayor distancia en el programa anual: El clásico General Pueyrredón.

Hagamos un paréntesis.

No queda bien, que en el programa oficial, se designe al clásico sencillamente como "Pueyrredón", el nombre del clásico no se dá a recuerdo de un caballo sino en honor a un héroe, y no es lo mismo.

Gran cantidad de público llenaba nuestro hermoso ring de carreras, el elemento femenino ponía la nota colorida de sus elegantes toilettes, en el cuadro grisáceo de la tarde.

El ambiente—

La expectativa del público se iba intensificando, a medida que la hora del clásico se aproximaba; la nerviosidad aumentaba en el público al correrse rumores de que el posible favorito: Leteo, no correría por haberse resentido en su ejercicio de ayer. Del programa solo había desertado Moloch, que como ya anunciáramos es reservado para el Clásico General Belgrano (otro héroe, señores del programa). Y Leteo que fué al fin forrado.

El desfile—

Llegó el momento, corrida la 4a. carrera, el público hizo calle para ver cruzar a los competidores, apareció en primer término Fair Play seguido de Gral. Capdevila, Calderón, Hermann Goos, Desenvuelto y Polo de Oro.

Todos lucían esmerado estado de training.

LAS COTIZACIONES

La segunda cotización fué esta:

Hermann Goos . . .	2226	216
Gral. Capdevila . . .	650	220
Desenvuelto	4033	171
Calderón	5067	278
Fair Play	1191	148
Polo de Oro	826	92

Como se ve, contaba con las preferencia de la cátedra el pupilo de Naciano Moreno.

La largada—

Cuando el starter dió la señal de partida, Desenvuelto tomó el comando del lote seguido de cerca por Herman Goos. Dos cuerpos más atrás se colocaron Calderón y Fair Play. A varios cuerpos de este corría Polo de Oro y último distanciado General Capdevila, puesto que no abondonó en ningún momento.

Al cruzar por primera vez frente a las tribunas, corría el pelotón en el siguiente orden: Desenvuelto, Hermann Goos, Calderón junto con Fair Play, Polo de Oro y último Gral. Capdevila.

El tren de carrera fué sévero de salida. Los dos delanteros corriendo apareados, pasaron los primeros 500 metros en 31" y 1'1" los primeros 1000. Calderón y Fair Play los seguían a 3 cuerpos.

Pasaron por primera vez frente a la meta en el mismo orden de salida mientras Polo de Oro, corrido penúltimo iba a 30 metros de los delanteros.

No tuvo alternativas la carrear hasta los 1000 metros, donde Fair Play arremetió, colocándose segundo mientras Hermann Goos renunciaba a la carrera, en tanto que Polo de Oro descontaba la ventaja que le llevaban.

Entrados a la recta final, Fair Play le presentó lucha a Desenvuelto, aclamándose los dos nombres en forma estruendosa, mientras arremetía ligero Calderón y se posesionaba de la delantera frente a la popular. En ese instante hizo su aparición Polo de Oro y sin mayor esfuerzo logró dominar al hijo de Pipiolo para ganarlo bien.

EL TRIUNFADOR

La vuelta al pesaje del hijo de Polar Star fué acogida con grandes aplausos por parte del público, que emocionaron grandemente a su piloto, Isabelino González, que estuvo muy bien en la dirección que le dió al pupilo de Pellegrini.

Los tiempos parciales

Primeros	500 —	31"
"	1000 —	1'1"
"	1500 —	1'34" 1|5
"	2000 —	2'8"
"	2500 —	2'40" 3|5
"	3000 —	3'14"
"	3500 —	4'20"
Ultimos	200 —	13" 4|5

PREMIO PUEYRREDON

$ 20.000 al 1o., $ 2000 al 2o. y $ 1000 al 3o.

1	**POLO DE ORO** 61 kilos, por Polar Star y Gilt, del stud Tapiales, I. González (entraineur: J. Pellegrini).	6353	2372
2	Calderón 58, S. Ruiz . . .	28483	10083
3	Fair Play 61, R. Pelletier.	20911	5948
4	Desenvuelto 58, D. Torterolo.	26653	12946
5	Hermann Goos 58, M. Acosta	25820	8300
0	Gral. Capdevila 62, J. Andrade	7159	3207
		114779	42854

No corrieron: Leteo y Moloch.

Dividendo: del 1o., $ 32.50 y 13; del 2o., $ 4.60.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o al 3o., 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 4'20"

SEXTA CARRERA

Admirable corrió en punta seguida de Cerámica, Estampilla, Alaska y Flérida. Así corrieron hasta una vez en la recta, atropelló Cerámica pasando al frente y resistir al final la carga que le llevó Flérida que la escoltó. Tercera fué Estampilla y cuarta Alaska.

Premio Botafogo

$ 500 al 1o., $ 500 al 2o. y $ 200 al 3,o

Distancia: 1600 metros

1	**CERAMICA** 57 kilos, por Craganour y Cinerea, del stud Shorthorn, M. Coronel, (Entraineur: Pedro Baquero)	21901	7298
2	Flérida 54, E. Peñaloza	4190	1776
3	Estampilla 54, R. A. Carabajal	41501	13109
4	Alaska 51, J. di Tomasi	29075	9167
0	Admirable 52, T. Torrilla	4065	1621
		103738	32971

No corrieron: Tablada y Talarila.

Dividendo de la 1.a $ 8.50 y 4.80; de la 2.a $ 13.60.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 2|5

SEPTIMA CARRERA

Premio Remanso

$ 5000 al 1o., $ 500 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**GARROTIN** 44 kilos, por Le Samaritain y Mina de Oro, Stud 3 de Junio, M. di Biasse (Entraineur: A. Navarro) . . .	25002	10223
2	Amarretto II 52, J. di Tomasi	16990	5965
3	Botija 48, A. G. Borean	15638	6310
4	Esdepaja 57, E. Ruiz .	27828	9138
5	Agasajo 50, M. Lema .	12916	3987
0	Tesón 58, J. Fernández	15483	5200
		114277	40823

Dividendo del 1.o $ 8.20 y 4.00; del 2.o $ 5.45.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.

Tiempo: 1'38".

No corrieron: Pronóstico, Carmuchita, Astuto, Winged, Tangage, Debenture y Boy Scout.

OCTAVA CARRERA

Premio Fair Play

$ 5500 al 1o., $ 550 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 2200 metros

ROYAL ADMIRAL, de Bia	20834	7504
Malinche 42, M Acosta . .	13867	4228
Pillucio 50, P. Alvarez .	28571	7203
Jónico 55, M. Coronel . .	2787	455
Orosimbo 42, E. Ruiz . .	36273	10134
Some Day 48, Torrilla . .	11445	4477
	136777	38105

Dividendo del ganador: $ 8.05 y a placé $ 5.00; del segundo 7.35

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'18" 3|5.

No corrieron: Narcótico, Matto Grosso, Astuto, Wingel, Castelar, Luminar, Cunumí y Norton.

HIPERBOLE

Hoy, 1600 metros en 1' 42" 1|2

La tordilla del A. B., que el domingo próximo intervendrá en la Polla, fué sometida esta mañana a un floreo de 1600 metros.

Conducida por R. Pelletier, Hipérbole recorrió la distancia en 1' 46" 1|2, sin ser mayormente exigida.

S. U. MORALES

En esta semana se embarcará para Rosario el jockey con cuyo nombre encabezamos estas líneas, con el objeto de dirigir el domingo próximo a Hijo Mío, en la Polla del hipódromo Indepedencia.

Hijo Mío es de los favoritos de la carrera.

FRED SALE DE PERDEDOR

Sólo tres adversarios se le presentaron a disputarle el premio, al hijo de Your Majesty.

Y, respondiendo al favoritismo que se le hizo, obtuvo el triunfo en buen estilo, empleando 1' 32" 2|5.

Fred, posiblemente intervendrá en la Polla.

CODICIOSA

Su ejercicio para la Polla

Esta mañana fué sometida la pupila del stud Condal, a un ensayo preparatorio en la distancia de la Polla. Conducida por G. Ardouin, cubrió 1600 metros en 1' 41" 3|5.

MALQUERIDA SERA DIRIGIDA POR LEMA EN LA POLLA

Ha sido comprometido el jockey Lema por la ecurie Iceache para dirigir a la hermana de Moloch en la Polla a disputarse el domingo próximo.

En consecuencia, Arcuri será el piloto de Imaginación.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Leguleyo, $ 4.85 y 2.95.
2 Tete d'Allumette, $ 9.05.
3 Nivelle, $ 6.60.

SEGUNDA CARRERA

1 Carpetero, $ 13.40 y 5.75.
2 Pibe Leña, $ 5.30.
3 Almafuerte, $ 13.85.

CUARTA CARRERA

1 Orozco, 12.50 y 1.50.
2 Marcus, $ 2.80.
3 Farrapos.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Introito, $ 10.70 y 5.20.
2 Impulsivo, $ 6.
3 Juliet.

SEGUNDA CARRERA

1 Mosaico, $ 8.35 y 3.75.
2 Febrero, $ 4.70.

TERCERA CARRERA

1 Rodillo, $ 2.75 y 2.45
2 Anónimo, $ 2.45.
3 Pradier, $ 8.40.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Fil d'Acier, $ 6.90 y 2.880.
2 Caracoles, $ 2.50.
3 Last Strine, $ 9.50.

SEGUNDA CARRERA

1 Soberano, $ 5.30 y 3.30.
2 El Palenque, $ 3.70.
3 Usurero, $ 27.20.

TERCERA CARRERA

1 Equidad, $ 10.10 y 3.70
2 Mal Tiempo, $ 3.30.
3 First Buck (con Equidad).



Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1400 metros

JUANCITO 48, (. Lemos), $ 25 y $ 6.75.
Macuco, $ 3.45.
Modesta II, $ 7.15.
Matará, $ 16.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'30".

Segunda carrera — 1100 metros

GLOBERO 56, (J. Cerańo) $ 3.05 y 2.35.
Diosma, $ 2.70.
Parra, $ 2.70.
Lules.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 3|5.

Tercera carrera — 1000 metros

VICTORINE 57, (J. San Martín), $ 7.90 y 3.80.
Nueva York, $ 4.15.
Mata Hari, $ 6.85.
Elfn.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'3" 1|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

PANICO 51, (S. Pintado), $ 3.55 y $ 2.25.
Valdourita, $ 4.30.
Aníbal II, $ 4.55.
Antuco II.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.

Quinta carrera — 1500 metros

ÑANDU 53, (F. Pérez), $ 5.15 y $ 3.75.
Maldicho, $ 9.05.
Hernani, $ 4.70.
Kopec.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'55" 4|5.

Sexta carrera — 1300 metros

ESPINOSO 57, (J. Ledesma), $ 11.20 y 3.
Chuncaco, $ 4.
Madison, $ 3.30.
Mistletoe.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'23".

Séptima carrera — 1400 metros

ADELION 53, (J. Lagomarsino), $ 40.35 y 7.20.
Brevete, $ 7.70.
Gentleman, $ 1.80.
Toto XII.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 4|5.

Hipódromo San Martín

Primera carrera — 1300 metros

1 KALIFATO 54, A. Oubiña	212	161
2 Rodaja 54, R. Sánchez	407	282
3 Piccolo II 56, J. Alcorta	312	213
4 Cruz Diablo 56, J. Arlandini	202	231
0 Lemberg 56, M. Melendez	14	10
0 Yáñez Pinzón 55, J. Avila	982	641
0 Moritto 55, A. Villarreal	12	10
0 Cardalero 56, J. Quinteros	35	37
0 Sheridan 56, J. Pérez	42	70
0 Paterio 53, A. Suárez	280	189
0 Irredenta 54, J. Caninetta	918	696
0 Excellenza 54, P. Lencetti	120	97
0 Helvetio 51, R. Vázquez	46	35
0 Flor del Pago 54, A. Irusta	432	304
0 Pirotécnica 51, J. Gattafoni	31	25
0 La Vieja 48, A. Croce	566	385
	5917	3767

No corrieron: Bebita, Caracorá, Bullita, Pelegrina, Pigeon, Awl, Mollie, Miranda, Alarm, La Nieve, Dragonera, Vict, Real y Temeraria.
Dividendos: del 1o., $ 15.15 y 3.75; del 2o., 3; del 3o., 3.05.
Tiempo: 1'30" 4|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 MIRANDA 41, J. Canal	1467	842
2 Linú 45, P. Ibarra	1120	755
3 Abuelita 48, A. Aguilera	1088	543
4 Aria 53, P. Lencetti	784	369
0 Obi 52, E. Cabrera	835	512
0 Loving Girl 50, J. M. Pena	(con Obi)	
0 Amada 45, A. Lallana	341	193
0 Gran Tunante 42, U. Burgos	144	143
0 Cont. de Noailles 44, A. Morales	82	84
	5921	3441

No corrieron: Kamakurá, Agridulce, Insula II, Genio, Juliano, Mocita.
Dividendo del 1.o $ 7.25 y 2.75; del 2.o $ 2.85; del 3.o $ 3.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 4|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 ARDAG 50 kilos J. M. Pena	413	334
2 Best Dandy 49, M. Góngora	303	103
3 Si Es 56, R. Sánchez	2815	1170
4 La Cachorra 51, R. Vázquez	351	288
0 Orejeado 56, J. Pérez	427	276
0 Colegian 49, C. M. Garín	48	61
0 Legislador 52, J. Pasinetta	71	89
0 Adonis 52, J. Arlandini	1773	892
	6201	3213

No corrieron: Coa Gaulois, Riqueza, Venada, Chavity, Fequa, Matra y Jugadora.
Ganada por 4 cuerpos.
Dividendo del 1o., $ 27.00 y 4.55; del 2o., 10.30 y del 3o. 2.75.
Tiempo: 1'2" 2|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 WILLIAMS 52 kilos, G. Quintero	1320	527
2 Pope 60, N. Olmos	3116	860
3 Peringote 49, P. Ibarra	1285	530
4 Integro 47, P. Lencetti	793	421
0 Epsom 63, A. Torres	832	398
0 Tableau 49, A. Grace	969	431
0 Destreza 41, A. Morales	533	380
	8848	3537

No corrieron: Cachafaz, Pincita, Old Green, Oberdán, Garavoglia, Belgique, Bravío y Fox Trot II.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Dividendo del 1o., $ 12.05 y 5.40; del 2o., 4.10.
Tiempo: 2'12" 2|5

Sexta carrera — 1500 metros

1 MAROMA 49 kilos, P. Lencetti	1652	—
2 Monseñor II 60, J. Arlandini	2399	—
3 Constantino 51, G. Pérez	2085	—
4 Tartuffe 48, A. Croce	382	—
	6518	—

No corrieron: Oberdán, Monnaie D'Or, Negocio, De Luca, Tita Ruffo, Irredento, Pelegrina, Pirotécnica, Valsador, Melever, Sapeur y Mazurka.
Ganada por varios cuerpos.
Dividendo del 1o., $ 7.10.
Tiempo: 1'36" 4|5.

No corrieron: De Luca, Valsador, Sapeur, Holgazán, Leicester, Dragonera, Predilecta, Torpedera, Mignón, y Genovesa.
Dividendo del 1.o $ 34.35 y 10.05; del 2.o $ 6.60; del 3.o $ 8.10.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'23" 3|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 GOYESCA 50, E. Cabrera	702	488
2 White Pearl 53, P. Ibarra	1258	287
3 Merry Girl 52, N. Olmos	1958	803
4 Sabatina 55, R. Sánchez	415	348
0 Hachita 45, A. Lallana	81	90
0 Calandria 52, G. Morales	177	154
0 Norabuena 50 F. Gattaffoni	506	269
0 Historieta 45, M. A. Vásquez	256	203

Gran Polla de Potrancas

Distancia: 1600 metros

El domingo próximo se disputará en Palermo la Gran Polla de Potrancas en la que han ratificado su inscripción los siguientes:

Malquerida 55 kilos, Francisco Arcuri.
(Estampilla 55, Roberto A. Carabajal.
(Codiciosa 55, Sebastián Ruiz.
Milonguita 55, Pedro J. Ramírez.
Admirable 55, X. X.
Poderosa 55, X. X.
Soberana 55, Arnoldo Grassi.
Cyrene 55, Florencio M. Casino.
Dorancia 55, Domingo Torterolo.
Cerámica 55, Máximo Acosta.
Royal Hope 55, Máximo Acosta.
Vivita 55, X. X.
Hipérbole 55, Ramón Pelletier.
Imaginación 55, X. X.

Sonámbulo-Hudson

700 metros en 43" 1|5

El zorrito Pepe se viene preparando para prenderse en las primeras de cambio con Sonámbulo y Hudson.

Dirigidos por Orduna y Rossi, respectivamente, cumplieron 700 metros en 43" 1|5.

Esparta-La Payanca

700 metros al freno

Restablecidas de las dolencias que sufrían a los remos delanteros, estas pupilas de Martín de los Santos vienen cumpliendo sus ensayos con regularidad.

Dirigidas por Altamiranda y Orduna respectivamente ensayaron al freno 700 metros.

Huracán

1000 metros de ensayo

El hijo de Papanatas que ha estado ausente largo tiempo de las pistas de trabajo, viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad y reaparecerá próximamente.

Conducido por Torrilla y apareado a Sello con Verduri, ensayó 1000 metros con regularidad.

Celoso

1600 metros en 1'45"

El hijo de San Marcos se ha puesto muy lindo con el reposo que ha tenido, y en cuanto sea presentado en público será para producir una honorable performance.

Bajo la dirección de E. Canessa esta mañana fué trabajado sobre 1600 metros, cubriendo dicha distancia con tren suave y finalizando bien en 1'45".

Reaparecerá en una de las próximas reuniones en una carrera de ganadores donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Tingel

Floreo en 3000 metros

No consigue el hijo de Américo ponerse en condiciones de poder reaparecer en público, y conducirse de acuerdo con su campaña anterior, donde se perfiló como un buen stayer, adjudicándose varios handicaps de fondo.

Con el fin de ver si vuelve a recuperar su primitivo estado, viene siendo ejercitado con regularidad, teniendo oportunidad de haberlo visto ayer mañana enu la cancha mientras dirigido por I. Gonzalez, fué floreado en 3000 metros, con resultado poco halagador.

Marchioness II

800 metros en 49" 4|5

La pensionista del stud Montiel que en el clásico Juan Shaw finalizara segunda de Carta Blanca, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y en un nuevo compromiso puede agregar a su haber una victoria.

Conducida por Lema fué ejercitada sobre 800 metros, los que recorrió con buena acción en 49" 4|5.

Pretal

700 metros suave

El pensionista del stud Indécis no consigue recuperar la forma que le permitió destacarse como uno de los mejores representantes de su generación.

A pesar de que se le ejercita con regularidad, el hijo de Pippermint no adelanta, pero no dudamos que cuando consiga hacerlo podrá sacar muchas veces triunfantes los simpáticos colores azul y punzó.

Conducido por S. U. Morales fué ensayado suavemente sobre 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, con regular resultado.

Latita

700 metros en 42"

Esta pupila del stud Alzaga Unzué, que en su anterior compromiso defraudara las esperanzas de sus allegados, anda bien en privado y no tardará en ser presentada en público, donde si responde a sus ejercicios puede obtener su segunda victoria.

Piloteada por el aprendiz Ferrari fué ensayada ayer mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en el lado opuesto a las tribunas en 42" clavados.

Spécula

700 METROS, SUAVE

Esta pupila de Abelardo Gascón que en las pruebas que ha tomado parte ha defraudado las esperanzas de sus allegados, anda bien en sus ensayos, por lo que puede en una próxima presentación desquitar a sus partidarios de los metejones anteriores.

Dirigida por Pedrito Alvarez recorrió ayer mañana 700 metros suavemente, portándose bien.

Revelador

800 METROS EN 49"

El pensionista del stud Arcole continúa su training sin tropiezo y es muy probable que sea presentado en la Gran Polla de Potrillos, para cuya prueba viene siendo preparado especialmente.

Conducido por Enrique Saavedra y apareado a Pegual que dirigía Pedro Alvarez fué sometido ayer mañana a un ejercicio sobre la partida de 800 metros, distancia que con buena acción recorrió sin ser mayormente exigido en 49" 4|5.

Si es presentado en el citado clásico, el pupilo de Bernabé Islas puede considerarse como la sorpresa de la carrera.

Retahila

700 METROS, SUAVE

La hija de Lancaster que en el clásico Juan Shaw se condujo tan discretamente ocupando el tercer puesto de Carta Bianca ha continuado su training sin interrupción y reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap de la milla.

Conducida por Orduña ejercitó en la partida de 700 metros sin exigírsela

Mancebo-Musulmán

700 METROS AL FRENO

Galleta se prepara a realizar buenas ganancias con sus pupilos, cuyos nombres encabezan estas líneas.

Conducidos por el peón y Ardouin respectivamente ensayaron 700 metros al freno.

Montaraz-Mariosa

700 metros en 42" 3|5

La yunta del Chapadmalal que siempre ejercitan en pareja, volvieron a cumplir partida de 700 metros de la recta opuesta que con buena acción cubrieron en 42" 3|5.

Tanto el hijo de Mouchette como la hermana de Max Linder no demorarán en iniciar su campaña.

Y aunque no prometen ser gran cosa, pueden resultar elementos útiles a la ecurie Chapadmalal.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Avicenia, distancia 1500 metros: Fresa, B tilde, Naranjada, La Iberia, Fibra, Ceci, Mazorca, Petite Chouette.

Premio Ocurrencia, distancia 1100 metros: La Rafale, Very Pretty, Ma Fifille, Cuscuta, Cábula, Mandasaya, Pulquérrima, Brama, Buena Fe, Maubege, Cyclamen, Impresión, Atena.

Premio Diakova, distancia 1500 metros: Dont, Point du Jour, Ticholo, Huelcupén, Pompón, Fred, Ministro, Chile, Arador, Bochador.

Premio Dalmacia, distancia 1600 metros: Hudson, Garrotín, Petillant, Legendario, Orange Boy, Roldán, Tapado, Malinche, Woodman, Debenture, Boy Scout, Berenjenal, Su Señoría.

Premio Paulonia, distancia 1600 metros: Caupí, Máuser, Pacú, Zas!, El Loco, Paso Doble, MMancebo, Morfeo, Don Domingo, Tripitas, Gran Sujeto, Citoyen.

Premio Cartagena, distancia 1600 metros: Pronóstico, Carmuchita, Jocoli, Garrotín, Tangage, Amarrete II, Esdepaja, Brujo, Thalassa, Telodiró, Desterro, Escorpión, Testafferro.

Premio Papusa, distancia 2500 metros: Sonámbulo, Royal Admiral, Jónico, Brujo, Malinche, Some Day, Norton, El Conde, Girasol, Cununi, Narcótico.

Hipódromo Independencia

Premio Doctor Carlos Pellegrini, 3000 metros. A correrse el 30 de Octubre de 1921. Inscriptos:

Royal Admiral, Claudinette, Jónico, Rey, Rodador, El Oso, Raff, Guilbert, Agasajo, Jaleo, MMa Fifile, Castelar, Lampione, Mi Resto, Gijona, La Prueba, Traversura, Pino, General Mansilla, Apolodoro, Korner, Idus, Caribou, Anzac, Red Cross, Cabool, Alferio, Hondazo, Aguilucho, Pergaminense, Pollo, Litte Boy, Pizarrón, Revelador, Adib, Principal, Charge, Inocente, Orbe, Polo de Oro, Balazote, Agresor, Carbopa, Hijo Mío, Cardiale, Jornalero, Grow, L'Epervier, Delfín II, Conjurado, Seguro, Madison II, Gran Sultan, El Marote, Chester, Caramurú, Onza, Sagunto, Montgomery, Tangarupa, Millatue, Desalojo, Childerico, Dianfal, Rodillo, Miguelito, Macilento, Tip Top, Dundo, 18 de Julio, Febrero, Malambo III, Microbio II, The Boy Eficaz, Francesca.

Inscripciones para la reunión del 7 de agosto:

Premio Kick II, 1200 metros: Manquera, Lesseps, Seaweed Raff, Cruz de Malta, Dundo, Toba II, Juliet, Bala Rayada, Gambler, Monte Grande.

Premio Picacero, 1200 metros: Pacodora, La Corzuela, Seda Negra, Febrero, MaMuricio, Comodomo, Contino, Curtidora, Ilusa, Gritona, Spring, Cangarupa, Sagunto.

Premio Vadarkblar, 1600 metros: Pergaminense, Claudinette, Adib, Sicamor, Foch, Ninguna, Chester, Desalojo, Macilento, Don Pancho, Wilmina.

Premio Caricato, 1400 metros: Pergaminense, Travesúra, Gorner, Artic, Partesiana, Crisálogo, Grow, Don Juan, Romanoff, Bicho Feo.

Premio Polla de Potrillos, 1600 metros (Ratificación). Caribou, El Perdido, Charge, Hijo Mío, Chirubichá.

Premio Buen Ojo, 1300 metros: Gijona, Febrero, Principal, Orbe, Filis, Fine, Champagne, Azor II. El Indio, Olvido.

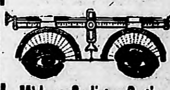
Premio Lepanto, 2500 metros: Mi Resto, Volunteer, Jornalero, Seguro, Lafinur, Montgomery, Childerico, Microbio II.

Premio Rivadavia, 1600 metros. A correrse el 14 de Agosto. (1a. ratificación) Aguilucho, Pollo, Korner, Pino, Artic, Pizarrón, Red Cross, Partesana, Crisólogo, Acabosé, Microbio II, Seguro, Caramurú, El Marote, Romanoff, Childerico. Dianfal, Pirka. Crédit.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

2—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 7 de Agosto.
6—Ratificación de los clásicos Polla de Potrillos, Belgrano y Olavarría.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 14 y lunes 15 de Agosto.
7—Premio Polla de Potrancas.
9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 14 y lunes 15 de Agosto.
13—Ratificación del clásico Rivadavia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 21 de Agosto.
14—Premio Polla de Potrillos.
15—Premios Belgrano y Olavarría.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de Agosto
20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
21—Premio Rivadavia.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.
28—Premio Invierno.
30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.







Policía

Los de la 2a. hacen una gran batida—Cabeza de Pimentón otra vez.

El personal de la sección 2a., bajo la dirección del comisario Tello, dió una batida por esa jurisdicción, a los siguientes "caballeros", todos de real origen:

Antonio Vich (a) Cabeza de pimentón, Luis Suárez o Juárez, Rosauro Cardoso o Fanoso o Barroso (a) El soldadito, Andrés Magnífico, Bonifacio Gallard oo Mallaco o Callardo, Saverio Quimero (a) Olmo, Agustín Avenfaño o Sandalio Correa o Brea, Pablo Cheo o Chasco o Sarco, Pastor Martínez, Israel Martínez o Benjamín López, Elías Berman o Besman o Wrioman (a) El inglés, Manuel Freyra o Freire, Benjamín Urrutia, Miguel Laterre (a) Gringuilla, Ricardo Gragulo o Cargiullo o Mayulo, Segundo Quirós o Miró, José Brave, Carlos o Calixto Silva (a) El negro Calixto, Socorro Breeko o Brettes (a) El rengo, Héctor Fernanández (a) El pelero, Alfredo Carusso o Juan Santelli, Pedro Russo, (a) Pedrino, Andrés Cudessi o Condesi (a) Cabezón, Angel Abatemarcos, Antonio Tulio (a) El negro. SögeM ébEGgetaoin et etaoin etaoin

Botones ligadores

Premios

El comisario Alfredo Fernández, a cargo de la sección 13a. de policía, presentó días pasados una nota a la superioridad en la que daba cuenta de la encomiable conducta obsbrvada por los agentes de ese personal Juan H. Rodríguez y Rodolfo Ledesma, al apagar la mecha de una bomba colocada el 21 del mes actual en una ventana de la panadería que la razón social Antonio Cres y Compañía posee en la calle Figueroa 1043.

Vista la nota de referencia, el jefe de policía resolvió ayer recomendar a la consideración del personal a los mencionados agentes por su actitud en el hecho en cuestión. Además, se le acordará a cada uno de ellos la suma de cincuenta pesos, como premio por el acto de arrojo realizado en esa oportunidad.

¡Paselos, con plata y todo!

"Quinieleros" detenidos

Los empicados Norry, Colucci y Tetamanti, del gabinete leyes especiales de la división de investigaciones, en cumplimiento de órdenes superiores, procedieron ayer a la detención de Salvador Argento, Valentín Gambini, Carlos Rodríguez, José Cristiano, Francisco Fajardi y Juan Neze, por infringir las disposiciones sobre la ley de juegos de azar, aceptando jugadas de "quinielas".

Todos los detenidos fueron alojados en el departamento central de policía a la orden de la justicia correccional.

¡Esconda la cartera!

Empleados de la sección robos y hurtos, de investigaciones, detuvieron a Bernardo Mejerena o José Vázquez (a) El Vasco, Armando Guinefra, Enlemio Pizarro (a) La Partera, Domingo Castellaneta (a) Capacito, Eulogio González, Juan Rossi (a) El Tuerto, Pedro Silva (a) El Mono, Claudio Juan Gariglio (a) Soneto, José Pérez (a) El Retobao, José Reinaldi o Amaldi Irigoyen (a) El Pibe Irigoyen.

En un "bondi" encontraron huesitos

En un tranvía de la línea 31, que llegaba a la esquina de Cabildo y Maure, el guarda Juan Budet, halló un "coquetón" paquetito, que le pareció sospechoso.

¿Qué será? — se preguntaba el hombre. — ¿Serán bombones? ¿Pañuelos? ¿Alfajores? ¿Qué será? ¡Horror! Cuando abrió el paquete, el hombre pegó un salto. Eran huesos de cristiano!...

Inmediatamente fué llamado un agente, el que se hizo cargo del fúnebre paquete. Se instruye el sumario de práctica.

La musa popular

COLUMNA DE FUEGO

(Para cantar con guitarra)

I

Yo soy la aurora que vierte
Tenues destellos de luz,
La que desgarra el capuz
De la noche y de la muerte,
Soy del débil y del fuerte
El orgullo y el consuelo
Y en mi acelerado vuelo
Por el pensamiento humano
No hallé jamás un arcano
Y voy más alto que el cielo.

II

Yo soy la venda y la herida
Del que valiente se bate
En el campo del combate
Y en defensa de la vida.
Soy la que lleva prendida
Siempre en el seno una flor,
De vivísimo color
Y de inefable fragancia,
La que será, sin jactancia,
Para el más fiel gladiador.

III

Soy bella entre las más bellas
Tengo cuanto se me antoja,
Y en mi cabellera roja
Llevo brillantes estrellas.
A mi paso las querellas
Corean una victoria
Y en mi feliz trayectoria
Mis vestidos siderales
Van vertiendo manantiales
Que constituyen mi gloria.

IV

Soy luz y soy estandarte
No hay quien mi fulgor resista.
Soy el triunfo del artista
Y soy el alma del arte.
De los pueblos soy baluarte
De tiranos a despecho
Y de tal modo me han hecho
Que soy imperecedera.
¡El mundo entero es la hoguera
Que llevo dentro del pecho!

Sigue la serie. Otro asalto

En el "casi" vecino pueblo de Pueyrredón (sección 39), se cometió anoche un nuevo asalto, cuyo móvil fué el robo; resultó víctima Ernesto Yantón, propietario de una joyería establecida en la calle Guanacache 5327.

Cuando llegada la hora de costumbre, Yantón cerró el negocio; se encaminó a su casa, pasando primero por la estación del F. C. P. en Villa Urquiza. El hombre vive en la calle Larsen 2321. Yantón, que es un hombre de edad avanzada, fué detenido de pronto por dos sujetos, uno de los cuales le ofreció su campañía, pues "estando las calles tan solas y tan llenas de barro y obscuras puede pasarle algo". Cuando el anciano agradecía el ofrecimiento, fué tomado fuertemente por el cuello y derribado, mientras le sacaban de un bolsillo la suma de 400 pesos en efectivo y 200 en documentos de Banco.

Los delincuentes se dieron a la fuga de inmediato. La seccional 39 inició el sumario.

La delincuencia literaria

¡PASENLO!

Lo creo... por tus ojos

No sé si es mentira o no lo es,
pero según me dijistes hace días
"que tus años cumplirías
llegando a las 17 abriles".
(Bárbaro.)

Esa hermosa edad, es la tuya
edad en que el amor en tí nace
al descubrirlo mucho me place
resultando una grande aleluya.
(Bárbaro.)

Trocaría en pena mi alegría
si cierto, no fuera lo que me dijistes
y la promesa que me pedistes
con mi odio y rencor le mataría.
(Bárbaro.)

Si de tu boca, de hermosos labios rojos
hubiera salido una gran mentira
jamás lo hicieron tus azules ojos.
(¡Qué rico tipo!)

Y sus ojos exclaman cuando mira
"esa es la pura y gran verdad
que esa boca te dijo de mi edad".
(¡A, ranún!)

Constante Secane.

Vive en Tupungato 3291. ¡Y se quedó lo más fresco!

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y empiaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gerónima Russo o Ruso de Capurro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. **Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guixé y Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Francisca de Ariznabarreta de Urisar o Francisca Ariznabarreta de Urisar**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —**Carlos Güiraldes**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Bautista Basergue**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — **Ricardo Bollini, secretario.**

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y empiace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por don **Lorenzo Ducay**, ya sean como herederos o acreederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — **Dr. Miguel Echegaray**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. **Juan Carlos Fox**, secretario.